

Os Patrocinadores do É Tudo Verdade 2017

Desde sua criação em 1996 o É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários se consolidou como o mais importante evento de cinema documental no Brasil com enorme reconhecimento internacional. Em 2017 o festival chega a sua 22ª edição patrocinado pelo BNDES, Oi, Itaú e Petrobras. Conta com o co-patrocínio da Sabesp e Spcine/Prefeitura Municipal de São Paulo e apoio do Ministério da Cultura - Secretaria do Audiovisual, através da lei 8.313/91 (Lei Rouanet) e da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo – Programa de Ação Cultural/PROAC ICMS.

O Banco Nacional do Desenvolvimento Econômico e Social (**BNDES**), renova sua parceria pela 8ª vez no festival. “Em um mundo onde o real supera a excentricidade da ficção, o É Tudo Verdade convida o espectador a uma reflexão crítica sobre a realidade através da exibição gratuita de documentários originários de diversos países. Para o BNDES, o apoio ao É Tudo Verdade é muito mais do que uma ação de patrocínio. É parte do seu compromisso com a cultura brasileira e o desenvolvimento sustentável do país”, explica o BNDES. Em 2017 o festival e o BNDES organizam conjuntamente pela primeira vez o programa Doc Online nas Escolas com uma programação exclusiva para adolescentes.

“Ao patrocinar a vigésima-segunda edição do É Tudo Verdade, o **Oi Futuro** aplaude com entusiasmo do projeto, que se aprimora através do tempo e se consolida como principal evento latino-americano dedicado à produção cinematográfica não ficcional”, afirma o patrocinador.

O **Banco Itaú** e o **Itaú Cultural** repetem a parceria com o É Tudo Verdade. O Itaú Cultural sedia a primeira edição da Competição Latino– Americana do Festival e exhibe no canal online do Itaú Cultural (www.itaucultural.org.br/canal), documentários sobre artes brasileiras lançados em edições anteriores do festival.

A parceria com a **Petrobras** já existe há 14 anos. “E esse ano renova a iniciativa para a realização da “Conferência Internacional do Documentário É Tudo Verdade -

Petrobras”, reforçando o debate em torno do audiovisual brasileiro e o vínculo histórico da companhia com o cinema nacional”, diz a empresa.

A **Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo**, presente no festival através do **PROAC/ICMS** e do patrocínio da **SABESP** sustenta que “uma das principais características dos filmes documentários é a capacidade de abranger, narrar e discutir assuntos complexos de maneira profunda, ao mesmo tempo em que levam o espectador à reflexão. Essa forma de problematizar questões dos mais variados tipos tem impacto profundo na visão de mundo da plateia e provoca uma transformação da sociedade por meio da arte, que é o resultado mais louvável, entre tantos outros, do Festival Internacional de Documentários É Tudo Verdade.”

A **Secretaria de Cultura de São Paulo**, através de seu titular, André Sturm, afirma: “Tive o prazer de acompanhar o surgimento deste festival, responsável pelo reposicionamento da produção documental no Brasil, além de sua notável ampliação geográfica com as itinerâncias e com a programação artística” e acrescenta que “espera que a parceria profícua entre o É Tudo Verdade e a Secretaria Municipal de Cultura, por meio da **Spicine**, se fortaleça ainda mais para que o festival continue revelando e reverenciando o melhor da produção brasileira e mundial de documentários”.

O festival conta com apoio do **Ministério da Cultura** através da **Lei Rouanet-8.313/91**. “Pela vigésima segunda vez, nesses exatos vinte e dois anos, as telas do cinema brasileiro ecoarão um grito que há muito tempo faz parte de nossas vidas de documentaristas e amantes do cinema. Um grito que vem de nossos ancestrais, de Welles, Flaherty, Ivens, Vertov, Grierson, Alvarez, Birri, dos quais, nutridos de nossas próprias inquietações e encantamentos, os documentaristas brasileiros somos seguidores”, sustenta o cineasta João Batista de Andrade, Secretário Executivo do MINC.

“Em nome da equipe do festival, cumpre agradecer a fidelidade de nossos patrocinadores, BNDES, Oi, Itaú, Petrobras, Sabesp e Spicine/Prefeitura Municipal de São Paulo, essenciais para a estabilidade deste que já é o mais antigo evento anual dedicado exclusivamente a documentários na América Latina, no mais das vezes viabilizados graças a mecanismos inestimáveis de incentivo como a Lei Rouanet, gerida pelo Ministério da Cultura, e o PROAC, do governo do Estado de São Paulo”, diz Amir Labaki, fundador e diretor do festival.

É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários

Fundador e Diretor: Amir Labaki

It's All True – International Documentary Film Festival

etudoverdade.com.br / itsalltrue.com.br

Informações para a Imprensa

imprensa@etudoverdade.com.br

ProCultura

(11) 3263.0197

Flávia – flavia@procultura.com.br

Cláudia – claudia@procultura.com.br

Rio de Janeiro

(21) 99136.0941

Lilian Hargreaves - formigas@uol.com.br