

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

## “UM FILME DE MEDO” E “SAGRADO” VENCEM 31ª EDIÇÃO DO É TUDO VERDADE

*“Sonhos de Apagão” e “Os Arcos Dourados de Olinda” foram premiados entre os curtas; quatro vencedores têm exibições extras no dia 19 em São Paulo no Rio de Janeiro*

O **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários** anunciou neste sábado (18) os vencedores de sua 31ª edição – os filmes das competições principais recebem o Troféu É Tudo Verdade, criado por Carlito Carvalhosa, e se tornam elegíveis para consideração para o Oscar. Desde 2018, o **É Tudo Verdade** é reconhecido como um “Qualifying Festival” pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood.

O grande vencedor da Competição Internacional de Longas ou Médias-Metragens foi *Um Filme de Medo* (Espanha/Portugal), do diretor brasileiro sediado na Espanha Sergio Oksman, que se hospedou com o filho de doze anos em um hotel em Lisboa parecido com aquele abandonado do clássico *O Iluminado*, de Stanley Kubrick. O filme recebe um prêmio de R\$ 12.000.

The big winner of the International Feature or Medium-Length Film Competition was *A Scary Movie* (Spain/Portugal), by Brazilian director Sergio Oksman, based in Spain, who stayed with his 12-year-old son in a Lisbon hotel resembling the abandoned one from Stanley Kubrick’s classic *The Shining*. The film receives a prize of R\$ 12,000.

### JUSTIFICATIVA DO JÚRI

Em um filme de terror, não há monstros, apenas a distância entre dois mundos, pai e filho. O pai tem medo de herdar os fantasmas do passado, e o filho caminha leve, quase sem sombra.

As articulações entre família e política propostas pela estreante Jihan em *Meu Pai e Gaddafi* receberam do júri uma menção honrosa.

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

## JUSTIFICATIVA DO JÚRI

A partir da busca da filha por seu pai, somos conduzidos a conhecer as tramas de poder em um país atravessado pelo conflito.

Entre os curtas internacionais, o premiado foi *Sonhos de Apagão*, de Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso e Andrea Settembrini, sobre os blecautes em Cuba. O filme recebe ainda R\$ 6.000.

## JUSTIFICATIVA DO JÚRI

Uma sociedade agredida através do tempo e como viver com infindáveis boicotes. A ausência de energia elétrica na ilha se transforma em um recurso expressivo e cinematográfico.

Na mesma categoria, o júri concedeu menção honrosa ao francês *Se Não Gosta, Não Olhe*, da diretora estreante Margaux Fournier.

## JUSTIFICATIVA DO JÚRI

Na areia, sob o céu aberto, mulheres aposentadas e irreverentes se encontram com frequência, transbordando amor pela vida. Falam sem filtro — sinceras, diretas, vivas. Um cinema da intimidade onde o corpo é político.

O júri da competição internacional deste ano foi composto pela produtora, realizadora e diretora de fotografia Heloisa Passos (*Eneida*, 2022), pelo documentarista e produtor Ricardo Casas (*El Padre de Gardel*, 2014) e pela cineasta Vivian Ostrovsky, homenageada pela retrospectiva desta edição do **É Tudo Verdade**.

A paulistana Alice Riff venceu a Competição Brasileira de Longas ou Médias-Metragens com *Sagrado*, que mergulha na rotina de professores e funcionários de uma escola pública em Diadema, na Grande São Paulo. O filme recebe ainda um prêmio de R\$ 20.000.

## JUSTIFICATIVA DO JÚRI

“Por afirmar, com rara precisão, um cinema em que a política se inscreve na forma, no gesto e nas relações do cotidiano. Sem recorrer a artifícios, o filme sustenta, do título ao último plano, uma direção segura, rigorosa e profundamente consciente de seus meios. Ao escolher uma estratégia narrativa fundada na escuta, na observação e no respeito radical aos seus

**É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários**

Rua General Jardim, 770 - Cj 8 A CEP 01223-011 São Paulo-SP

[www.etudoverdade.com.br](http://www.etudoverdade.com.br)

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

personagens, constrói uma experiência em que o invisível se torna presença sensível. A partir de um material de arquivo que prescinde de explicação, o filme se organiza em espiral até alcançar um plano-sequência final de grande potência, conduzido pelas vozes das crianças. Nesse gesto, simples apenas na aparência, o filme se afirma como uma obra de rara integridade, em que elaboração estética e potência política são indissociáveis. E afirma, com delicadeza e rigor, um cinema onde invenção, poesia e luta se tornam indissociáveis.”

*Apopcalipse Segundo Baby*, o retrato de Baby do Brasil dirigido por Rafael Saar, recebeu a menção honrosa na mesma categoria.

## JUSTIFICATIVA DO JÚRI

“Por articular, de forma visceral e autêntica, a personalidade da protagonista e sua persona performática, incorporando à própria forma do filme sua força, energia e pulsação. Ao evocar a memória da música popular brasileira, o filme constrói um retrato fiel e vibrante, que preserva a originalidade da personagem e revela um trabalho rigoroso de pesquisa e elaboração. No uso dos materiais de arquivo, evidencia-se o rigor, o cuidado e o profundo respeito do realizador.”

O título de estreia do pernambucano Douglas Henrique, *Os Arcos Dourados de Olinda*, sobre o embate em torno da instalação de uma unidade da rede McDonald's, foi escolhido o melhor curta-metragem brasileiro, com um prêmio de R\$ 6.000.

## JUSTIFICATIVA DO JÚRI

“Pela irreverência e pelo humor na construção de uma narrativa lúdica que surpreende ao reinventar o uso do material de arquivo. Ao transfigurá-lo com liberdade e invenção, o filme constrói uma crítica ao imperialismo ao mesmo tempo afiada e desarmada, que assume sem receio o popular, o clichê e as contradições da própria identidade.”

**É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários**

Rua General Jardim, 770 - Cj 8 A CEP 01223-011 São Paulo-SP

[www.etudoverdade.com.br](http://www.etudoverdade.com.br)

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Ainda nessa categoria, o júri concedeu menção honrosa a dois filmes: *Filme-Copacabana*, da também estreante Sofia Leão, e *Divino: Sua Alma, Sua Lente*, dirigido por Clea Torres e Gilson Costta.

## JUSTIFICATIVA DO JÚRI

### ***Filme-Copacabana***

“Pela ousadia da proposta e pelo uso inventivo do som como eixo de montagem, articulando afetos e corpos na construção de um retrato sensível de um território múltiplo.”

### ***Divino: Sua Alma, Sua Lente***

“Pela força singular de *Divino* em cena e pela maneira como transforma o gesto de filmar em um ato de memória e permanência. Ao incorporar o próprio processo à narrativa, o filme revela uma reflexão viva sobre imagem, tempo e continuidade.”

O júri da competição brasileira foi composto pela documentarista e montadora Carol Benjamin (*Fico te Devendo uma Carta Sobre o Brasil*, 2019), pelo diretor Eryk Rocha (*Rocha que Voa*, 2002) e pela pesquisadora e cineasta Helena Tassara.

“O júri brasileiro destaca a força e a vitalidade dos filmes em competição na seleção de 2026, tanto nos longas quanto nos curtas. O conjunto das obras desenha um panorama pulsante do documentário brasileiro contemporâneo, em que formas e narrativas se reinventam com rigor, liberdade e risco. São filmes atravessados por gestos autorais contundentes, que afirmam, na pluralidade de perspectivas, a potência criadora de um cinema em permanente transformação. Desse campo de tensões emerge um cinema múltiplo, indisciplinado e profundamente comprometido com seu tempo”, eles escreveram ao revelar os premiados.

A 31ª edição do **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários** conta com o patrocínio do Itaú, a parceria do Sesc-SP e o apoio cultural da Spcine, Galo da Manhã, Fundação Itaú e Itaú Cultural. A realização está a cargo do Governo Federal, por meio do Ministério da Cultura, via Lei Rouanet, e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

**É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários**

Rua General Jardim, 770 - Cj 8 A CEP 01223-011 São Paulo-SP

[www.etudoverdade.com.br](http://www.etudoverdade.com.br)

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

O **É Tudo Verdade** 2026 apresentou 75 filmes de 25 países, exibidos em sessões gratuitas em quatro salas em São Paulo e em três salas no Rio de Janeiro. Uma programação exclusiva em streaming no **Itaú Cultural Play** exibe, entre 20 de abril e 5 de maio, 10 destaques entre os curtas-metragens desta 31ª edição.

A retrospectiva de 2026 foi dedicada aos 80 anos da cineasta Vivian Ostrovsky (nascida em Nova York, criada no Rio de Janeiro e formada em Paris). Com curadoria da também cineasta e pesquisadora Fernanda Pessoa, foram apresentados 14 filmes, percorrendo quatro décadas de produção e com imagens captadas em mais de dez países. A mostra inclui ainda um filme inédito sobre Vivian dirigido por Fernanda.

O festival prestou ainda homenagem a cinco documentaristas: Jean-Claude Bernardet, com a exibição de *Sobre Anos 60* (2000), Luiz Ferraz e Rubens Crispim Jr., com *Em Nome do Jogo* (2025), Silvio Da-Rin, com *Missão 115* (2018), e Silvio Tendler, com *Os Anos JK – Uma Trajetória Política* (1980).

## **Premiação paralela**

Na cerimônia também foram anunciados os vencedores dos prêmios paralelos:

### **Prêmio Canal Brasil de Curtas**

R\$ 15.000 + Troféu Canal Brasil para o melhor documentário da Competição Brasileira: Curtas-Metragens

Vencedor: *Os Arcos Dourados de Olinda*, de Douglas Henrique

### **Prêmio Mistika**

R\$ 15.000 em serviços de pós-produção de imagem ou som, com validade de um ano, para o melhor documentário da Competição Brasileira: Curtas-Metragens

Vencedor: *Os Arcos Dourados de Olinda*, de Douglas Henrique

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

## **Prêmio edt. (Associação de Profissionais de Edição Audiovisual)**

Troféu edt. para as melhores montagens da Competição Brasileira: Curtas-Metragens e da Competição Brasileira: Longas ou Médias-Metragens

Vencedores: *Os Arcos Dourados de Olinda*, com montagem de Douglas Henrique, e *Apopcalipse Segundo Baby*, com montagem de Claudio Tammela e Rafael Saar e assistência de montagem de Mayara Proença e Vinícius Medeiros

## **Prêmio Maria Rita Galvão PAVIC - Pesquisadores de Audiovisual, Iconografia e Conteúdo, ABPA - Associação Brasileira de Preservação Audiovisual e REPIA - Rede de Pesquisa de Imagens de Arquivo**

R\$ 6.000 (PAVIC /Abrolhos Filmes) e gravação em LTO (ABPA/REPIA/Museu da Pessoa) para a melhor pesquisa da Competição Brasileira de Longas ou Médias-Metragens

Vencedor: *Apopcalipse Segundo Baby*, com direção e pesquisa de Rafael Saar

## **Prêmio APACI (Associação Paulista de Cineastas)**

Troféu APACI para as melhores direções da Competição Brasileira: Curtas-Metragens e da Competição Brasileira: Longas ou Médias-Metragens

Vencedores: *Os Arcos Dourados de Olinda*, de Douglas Henrique, e *Sagrado*, de Alice Riff

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

## SERVIÇO

### 31º É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários

Exibição dos filmes premiados:

São Paulo

**DOMINGO, 19 de abril**

**16h**

**Sonhos de Apagão** | *Blackout Dreams* | Sueña Ahora

Dir. Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea Settembrini

Cuba, Itália; 20'; 2025\

**Um Filme de Medo** | *A Scary Movie* | Una Película de Miedo

Dir. Sergio Oksman

Espanha, Portugal; 72'; 2025

**18h**

**Os Arcos Dourados de Olinda** | *Olinda's Golden Arches*

Dir. Douglas Henrique

Brasil; 24'; 2025

**Sagrado** | *Sacred*

Dir. Alice Riff

Brasil; 90'; 2026

## CINEMATECA BRASILEIRA

Sala Grande Otelo - 208 lugares

Largo Senador Raul Cardoso, 207, Vila Clementino

É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários

Rua General Jardim, 770 - Cj 8 A CEP 01223-011 São Paulo-SP

[www.etudoverdade.com.br](http://www.etudoverdade.com.br)

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Rio de Janeiro

**DOMINGO, 19 de abril**

**15h**

**Sonhos de Apagão** | *Blackout Dreams* | Sueña Ahora

Dir. Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea Settembrini  
Cuba, Itália; 20'; 2025

**Um Filme de Medo** | *A Scary Movie* | Una Película de Miedo

Dir. Sergio Oksman  
Espanha, Portugal; 72'; 2025

**17h30**

**Os Arcos Dourados de Olinda** | *Olinda's Golden Arches*

Dir. Douglas Henrique  
Brasil; 24'; 2025

**Sagrado** | *Sacred*

Dir. Alice Riff  
Brasil; 90'; 2026

**ESTAÇÃO NET RIO**

Sala 5 - 107 lugares  
Rua Voluntários da Pátria, 35, Botafogo

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

## Informações à Imprensa

Patrícia Rabello Assessoria  
[patirabello@uol.com.br](mailto:patirabello@uol.com.br)  
[pati@patirabello.com.br](mailto:pati@patirabello.com.br)  
[imprensa@etudoverdade.com.br](mailto:imprensa@etudoverdade.com.br)  
(11) 98196-9290

## Assessoria Rio de Janeiro

Liliam Hargreaves  
[formigas@uol.com.br](mailto:formigas@uol.com.br)  
(21) 99136-0941