

# É Tudo Verdade It's All True 31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS 31<sup>st</sup> INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL BRASIL | BRAZIL

## É Tudo Verdade anuncia agenda de atividades paralelas

*Festival promove ciclo de encontros, masterclass, programa infantil, lançamento de livro e exibição de curtas no streaming*

Em sua 31ª edição, o **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários** promove uma série de eventos paralelos à exibição dos 75 filmes da programação oficial deste ano. Encontros, masterclass, lançamento de livro e mostra infantil acontecem durante o evento, de 11 a 19 de abril. A programação no streaming fica disponível logo na sequência, de 20 de abril a 4 de maio.

Parceria entre o **É Tudo Verdade** e o Sesc São Paulo, o ciclo de encontros reúne realizadores, profissionais e pesquisadores que compartilharão suas experiências de pesquisa no campo da produção não-ficcional contemporânea, tanto a partir de suas próprias obras quanto em diálogo com outros trabalhos.

Os eventos acontecem no Centro de Pesquisa e Formação do Sesc-SP, com entrada gratuita. As inscrições devem ser feitas em [centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br](http://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br).

No dia 16 de abril, são duas palestras. Na primeira, “Estudo de Caso: A Trilogia da Transamazônica”, Janaina Wagner, que desenvolve suas pesquisas em filmes, desenhos e instalações, discute o processo de pesquisa empreendido em sua trilogia de curtas *Curupira e a Máquina do Destino* (2021), *Quebrante* (2024) e *Quando o Segundo Sol Chegar / Um Cometa nos Teus Olhos* (2025).

Na segunda, “Contra a Internet, de Dentro Dela – A Circulação Online em Filmes Contemporâneos”, a pesquisadora Regiane Ishii, doutora em Audiovisual pela ECA-USP, investiga como o cinema contemporâneo tem confrontado e respondido à onipresença dos processos de produção e circulação da internet.

No dia 17 de abril, a programação começa com o pesquisador Antonio Venancio, bacharel em Cinema e Televisão pela Universidade de Nova Iorque (1992), que tem quase três décadas de renomada e premiada atuação como Produtor de Imagens de Arquivo, tendo se especializado

em imagens raras do Brasil, em direitos autorais e direitos de imagem. Ele abordará o ofício e as transformações atravessadas pelo campo ao longo de sua carreira, marcada pelo trabalho em documentários como *Peões* (2002), *A Música Segundo Tom Jobim* (2011), *Imagens do Estado Novo 1937-45* (2016) e *No Intenso Agora* (2017), além de séries, filmes de ficção e exposições.

E, para encerrar o evento, o diretor e roteirista Camilo Tavares trata da sua experiência de realização de *O Dia que Durou 21 Anos* (2012) e *O Grande Irmão* (2020), documentários de longa-metragem baseados em extensas pesquisas de arquivos em diferentes países, abordando as especificidades dos processos exigidos por cada obra.

Em parceria com a Spcine, o **É Tudo Verdade** promove uma masterclass com o cineasta Jorge Bodanzky no Centro Cultural São Paulo, onde também será exibido seu filme *Um Olhar Inquieto: O Cinema de Jorge Bodanzky* (2025), realizado em parceria com Liliane Maia.

Ao longo de mais de cinco décadas, Bodanzky realizou filmes e ensaios fotográficos reconhecidos internacionalmente, numa obra que explora as relações entre sociedade, política e território, especialmente na Amazônia.

Ainda dentro da programação paralela deste ano, a historiadora e jornalista Aline Fernandes Carrijo, lança seu livro *Diante da Catástrofe: A Modernização Brasileira nos Filmes de Vladimir Carvalho*, dedicado à obra do documentarista paraibano. O evento acontece no dia 11 de abril, às 18h30, na Cinemateca Brasileira.

Pela primeira vez, o **É Tudo Verdade** apresenta uma programação infantil. Na mostra batizada de *É Tudininho Verdade*, serão exibidos filmes dirigidos por David Reeks e Renata Meirelles sobre o universo das brincadeiras infantis em diferentes regiões do Brasil. As exhibições acontecem no CineSesc e na Cinemateca Brasileira, em São Paulo, e no Estação NET Rio 5, no Rio de Janeiro.

No streaming, serão exibidos dez curtas-metragens com exclusividade pelo Itaú Cultural Play, na plataforma [itauculturalplay.com.br](http://itauculturalplay.com.br).

O programa online é composto por oito títulos da competição brasileira de curtas-metragens, um filme do novo recorte infantil do festival, o *É Tudininho Verdade*, e um curta da cineasta Vivian Ostrovsky (nascida em Nova York, criada no Rio de Janeiro e formada em Paris), que é tema da retrospectiva deste ano.

A programação completa do **É Tudo Verdade** acontece entre os dias 9 e 19 de abril, em quatro salas em São Paulo e em três salas no Rio de Janeiro, com todas as sessões gratuitas.

A 31ª edição do **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários** conta com o patrocínio do Itaú, a parceria do Sesc-SP e o apoio cultural da Spcine, Galo da Manhã, Fundação Itaú e Itaú Cultural. A realização está a cargo do Governo Federal, por meio do

Ministério da Cultura, via Lei Rouanet, e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

## SERVIÇO

### **ENCONTROS É TUDO VERDADE 2026**

**16 de abril, 18h**

“Estudo de Caso: A Trilogia da Transamazônica”, com Janaina Wagner.

**16 de abril, 19h30**

“Contra a Internet, de Dentro Dela – A Circulação Online em Filmes Contemporâneos”, com Regiane Ishii.

**17 de abril, 18h**

“28 Anos de Pesquisa Audiovisual: Alegrias e Percalços”, com Antonio Venancio.

**17 de abril, 19h30**

“Estudo de Caso: *O Dia que Durou 21 Anos* e *O Grande Irmão*”, com Camilo Tavares.

### CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO / SESC - SP

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4o andar, São Paulo. A entrada é gratuita, e as inscrições devem ser feitas em [centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br](http://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br). Programação com recursos de acessibilidade em Libras.

### **MASTERCLASS SPCINE**

**16 de abril, 17h**

Exibição do filme *Um Olhar Inquieto: O Cinema de Jorge Bodansky*, de Liliane Maia e Jorge Bodansky.

**19 de abril, 15h**

Masterclass Jorge Bodansky.

### CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Sala Lima Barreto. Rua Vergueiro, 1.000, São Paulo. Entrada gratuita.

### **É TUDINHO VERDADE**

**Disque-Quilombola**

Direção: David Reeks

Brasil; 13 minutos; 2012

### **Me Liga na Lata – Episódio 11: São Paulo**

Direção: David Reeks, Renata Meirelles  
Brasil; 26 minutos; 2019

### **Território do Brincar**

Direção: David Reeks, Renata Meirelles  
Brasil; 13 minutos; 2014

**12 de abril, 15h**

CINESESC

Rua Augusta, 2.075, Cerqueira César, São Paulo.

**18 de abril, 14h**

CINEMATECA BRASILEIRA

Largo Senador Raul Cardoso, 207, Vila Clementino, São Paulo.

**19 de abril, 11h**

ESTAÇÃO NET RIO 5

Rua Voluntários da Pátria, 35, Botafogo, São Paulo.

### **LANÇAMENTO DE LIVRO**

**11 de abril, 18h30**

CINEMATECA BRASILEIRA

Largo Senador Raul Cardoso, 207, Vila Clementino, São Paulo.

### **ITAÚ CULTURAL PLAY - STREAMING**

**20 de abril a 4 de maio**

[itauculturalplay.com.br](http://itauculturalplay.com.br)

### **PROGRAMAÇÃO**

Competição Brasileira: Curtas-Metragens:

### **O Dia em que Minha Avó Fugiu de Casa**

Direção: Victor Costa Lopes

Brasil; 17 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Um encontro entre uma avó e um neto gera um filme inesperado.

### **Divino: Sua Alma, Sua Lente**

Direção: Clea Torres e Gilson Costta

Brasil; 29 minutos; 2025

Idioma: xavante, português

Classificação: 12 anos

Sinopse: Acompanha a trajetória do cineasta xavante Divino Tserewahú. Entre memórias, arquivos e vivências na Terra Indígena Sangradouro, o filme revela como o cinema se tornou um instrumento de luta, preservação cultural e inspiração para novas gerações.

### **Filme-Copacabana**

Direção: Sofia Leão

Brasil; 13 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Uma jovem senta-se em uma cadeira de praia em uma calçada movimentada de Copacabana e, como se estivesse diante de uma tela de cinema, assiste ao que está à sua frente: uma sinfonia urbana tropical.

### **Inquietas**

Direção: Thaina Morais

Brasil; 13 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Uma mulher caminha pelas ruas de Natal evocando memórias e inquietações de mulheres que sonharam, resistiram e escreveram a história da cidade. Um retrato sensível da força feminina em meio às tradições e rupturas do tempo.

### **Não Existe Ninja de Pele Preta**

Direção: Erik Ely

Brasil; 25 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: No universo cosplay, onde tudo pode ser adaptado, a mera mudança do tom de pele de um personagem ainda enfrenta resistência. Em meio a desafios, como o preconceito racial e de gênero, a cosplayer Kami Júpiter mostra que todos podem se ver representados.

### **Natureza Morta**

Direção: Diran Serafim

Brasil; 15 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: 12 anos

Sinopse: Ao ver uma notícia sobre um acidente com um motoboy, Lucas, um fotógrafo transmasculino, pensa reconhecer João, por quem foi apaixonado na adolescência. Atravessado pelas lembranças, ele revisita imagens da Cohab da Zona Leste de São Paulo.

### **Talvez Meu Pai Seja Negro**

Direção: Flávia Santana

Brasil; 24 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Flávia embarca com seu pai em uma jornada íntima de investigação sobre suas raízes, após uma revelação que altera sua árvore genealógica. Entre documentos, fotos e memórias, o curta atravessa temas como apagamentos, paternidade, identidade racial e pertencimento.

### **Tanaru**

Direção: Júlia Mariano

Brasil; 16 minutos; 2025

Idioma: nheengatu, português

Classificação: livre

Sinopse: A Terra Indígena Tanaru guarda a memória e a história do “índio do buraco”, último indígena de seu povo, que sobreviveu ao massacre que assolou Rondônia na década de 1990.

É Tudinho Verdade:

### **Disque-Quilombola**

Direção: David Reeks

Brasil; 13 minutos; 2012

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Usando uma brincadeira clássica, crianças do Espírito Santo conversam sobre como é a vida em uma comunidade quilombola e em um morro na cidade de Vitória.

Retrospectiva:

### **Copacabana Beach**

*Copacabana Beach*

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 10 minutos; 1983

Idioma: sem diálogos

Classificação: livre

Sinopse: Um olhar bem-humorado sobre o que acontece todas as manhãs nas calçadas da praia de Copacabana. Condicionamento físico à brasileira, com uma pitada de futebol e toques de Carmen Miranda.

## **Informações à Imprensa**

Patrícia Rabello Assessoria

[patirabello@uol.com.br](mailto:patirabello@uol.com.br)

[pati@patirabello.com.br](mailto:pati@patirabello.com.br)

[imprensa@etudoverdade.com.br](mailto:imprensa@etudoverdade.com.br)

(11) 98196-9290

## **Assessoria Rio de Janeiro**

Liliam Hargreaves

[formigas@uol.com.br](mailto:formigas@uol.com.br)

(21) 99136-0941