

É Tudo Verdade It's All True

31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
31st INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

BRASIL | BRAZIL

2026

Foto José Medeiros/Acervo Instituto Moreira Salles

Release

É Tudo Verdade It's All True 31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS 31st INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL BRASIL | BRAZIL

É Tudo Verdade anuncia 75 filmes da 31ª edição

Festival tem sessões gratuitas em São Paulo e no Rio entre os dias 9 e 19 de abril

O **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários** anuncia nesta terça-feira (24) o programa de sua 31ª edição. A lista de filmes selecionados será apresentada por seu diretor-fundador, Amir Labaki, no CineSesc, a partir das 10 horas.

O festival acontece entre os dias 9 e 19 de abril, em quatro salas em São Paulo e em três salas no Rio de Janeiro, com todas as sessões gratuitas.

“A nova safra de documentários reflete o espírito do tempo como em raros momentos”, afirma Labaki, sobre a lista de 75 filmes de 25 países. “E é notável a intersecção entre vida privada e história pública. Chama ainda a atenção a divisão do programa entre o retorno de grandes mestres e a revelação de uma nada menos inventiva nova geração”, destaca.

Um mergulho na jornada criativa final de David Bowie abre a programação em São Paulo. Dirigido por Jonathan Stiasny, *Bowie: O Ato Final* será exibido para convidados no dia 8/4 –a cerimônia começa às 20h30, na Cinemateca Brasileira, em São Paulo. No Rio, o festival começa com *VIVO 76*, novo filme do pernambucano Lírio Ferreira (*Árido Movie*, 2005, e *Baile Perfumado*, 1996), apresentado também para convidados no dia 9/4, a partir das 20h, no Estação NET Rio.

Os filmes em competição deste ano estão divididos em Mostras de Longas e Médias-Metragens Brasileiros, Longas e Médias-Metragens Internacionais, Curtas-Metragens Brasileiros e Curtas-Metragens Internacionais.

Os títulos vencedores serão conhecidos na cerimônia de premiação, que será realizada no dia 18/4, às 19 horas, na Cinemateca Brasileira, em São Paulo.

E, como acontece desde 2018, quando o **É Tudo Verdade** foi reconhecido como um “Qualifying Festival” pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood, os quatro filmes vencedores das mostras competitivas estarão automaticamente classificados para apreciação às disputas do Oscar de documentários, para longas e para curtas-metragens.

Todas as produções premiadas serão reapresentadas em sessões especiais, tanto em São Paulo quanto no Rio, no dia 19/4.

Além dos filmes em competição, o festival deste ano exhibe títulos em Programas Especiais

e nas mostras O Estado das Coisas, Foco Latino-Americano e Clássicos É Tudo Verdade.

Aos 80 anos, a cineasta Vivian Ostrovsky (nascida em Nova York, criada no Rio de Janeiro e formada em Paris) é tema de uma retrospectiva com curadoria da cineasta e pesquisadora Fernanda Pessoa. Serão apresentados 14 filmes dela, percorrendo quatro décadas de produção e com imagens captadas em mais de dez países. A mostra inclui ainda um filme inédito sobre Vivian dirigido por Fernanda.

Mantendo a tradição de juntar o mapeamento da produção documental contemporânea com os filmes e personagens que fizeram a história do gênero, o **É Tudo Verdade** deste ano presta homenagem a Jean-Claude Bernardet, com a exibição de *Sobre Anos 60* (2000), Luiz Ferraz e Rubens Crispim Jr., com *Em Nome do Jogo* (2025), Silvio Da-Rin, com *Missão 115* (2018), e Silvio Tendler, com *Os Anos JK: Uma Trajetória Política* (1980).

Em 11/4 o festival correaliza, com a Cinemateca Brasileira, em São Paulo, a 23ª Conferência Internacional do Documentário. A programação completa será divulgada posteriormente.

Em parceria com o Sesc São Paulo, o festival promove um ciclo de encontros entre realizadores e pesquisadores, que discutem suas experiências no campo da produção não-ficcional contemporânea nos dias 16 e 17/4, no Centro de Pesquisa e Formação do Sesc.

O festival apresenta também, em parceria com a Spcine, uma masterclass com o cineasta Jorge Bodanzky (*Iracema, Uma Transa Amazônica*, 1975) no Centro Cultural São Paulo, onde será exibido *Um Olhar Inquieto: O Cinema de Jorge Bodanzky* (2025), realizado em parceria com Liliane Maia.

Pela primeira vez, o **É Tudo Verdade** apresenta uma sessão infantil. Na mostra batizada de É Tudininho Verdade, serão exibidos filmes dirigidos por David Reeks e Renata Meirelles sobre o universo das brincadeiras infantis em diferentes regiões do Brasil. As exibições acontecem no CineSesc e na Cinemateca Brasileira, em São Paulo, e no Estação NET Rio 5, no Rio de Janeiro.

No streaming, serão exibidos dez curtas-metragens com exclusividade pelo Itaú Cultural Play.

A 31ª edição do **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários** conta com o patrocínio do Itaú, a parceria do Sesc-SP e o apoio cultural da Spcine, Galo da Manhã, Fundação Itaú e Itaú Cultural. A realização está a cargo do Governo Federal, por meio do Ministério da Cultura, via Lei Rouanet, e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Veja a seguir todos os filmes do **É Tudo Verdade 2026**.

Abertura SP

Bowie: O Ato Final

Bowie: The Final Act

Direção: Jonathan Stiasny

Reino Unido; 90 minutos; 2025

Idioma: inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Dez anos após sua morte, este longa-metragem documental revela a jornada criativa final de David Bowie, da conquista do palco Pyramid no Glastonbury Festival à criação de *Blackstar*, o álbum que lembrou ao mundo por que ele era insubstituível.

Abertura RJ

VIVO 76

Direção: Lírío Ferreira

Brasil; 70 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Com uma mistura de arquivos raros e encontros contemporâneos, o filme viaja pelo universo de Alceu Valença, celebrando os 50 anos do icônico show e álbum de 1976, marco definitivo da psicodelia brasileira e da resistência cultural.

Encerramento

Memória de Os Esquecidos

Memoria de Los Olvidados

Direção: Javier Espada

Espanha, México, EUA; 102 minutos; 2025

Idioma: espanhol

Classificação: 12 anos

Sinopse: Um documentário sobre um dos filmes mais importantes da história do cinema: *Os Esquecidos*, dirigido por Luis Buñuel em 1950 e inscrito no Registro Memória do Mundo da Unesco.

Competição Internacional: Longas ou Médias-Metragens

Atlas do Desaparecimento

Atlas de la Desaparición

Direção: Manuel Correa

Espanha, Noruega; 84 minutos; 2026

Idioma: espanhol

Classificação: 10 anos

Sinopse: Após oitenta anos de silêncio, novas tecnologias forenses ajudam um grupo de famílias a reconstruir o destino de seus pais, cujos corpos foram roubados e secretamente levados ao mausoléu de seu algoz durante a ditadura franquista na Espanha (1939-1975).

BENITA

BENITA

Direção: Alan Berliner

EUA; 81 minutos; 2025

Idioma: inglês

Classificação: 16 anos

Sinopse: A partir do arquivo pessoal da cineasta experimental nova-iorquina Benita Raphan, o diretor constrói o retrato de uma vida artística marcada por brilhantismo, humor e uma intensa luta existencial.

Desfecho

Closure

Direção: Michał Marczak

Polônia, França; 105 minutos; 2026

Idioma: polonês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Daniel não ouviu seu filho de dezesseis anos sair de casa numa madrugada. Ele não sabe o que o levou até uma ponte sobre o impetuoso rio Vístula, em Varsóvia. Sabe apenas que foi o último lugar onde o jovem foi visto.

Dezembro

Diciembre

Direção: Lucas Gallo

Argentina, Uruguai; 105 minutos; 2025

Idioma: espanhol

Classificação: 18 anos

Sinopse: O filme reconstrói a crise argentina de 2001, utilizando material de arquivo restaurado, capturando a espontaneidade dos protestos e a instabilidade política que levou à renúncia de cinco presidentes.

Entre Irmãos

Tussen Broers

Direção: Tom Fassaert

Holanda, Bélgica; 105 minutos; 2026

Idioma: holandês

Classificação: livre

Sinopse: Os irmãos idosos René e Rob não conseguem viver juntos, nem um sem o outro. René leva uma vida reclusa, em uma casa tomada por objetos e acúmulos. Quando as coisas ameaçam sair do controle, seu irmão mais novo intervém.

Um Filme de Medo

Una Película de Miedo

Direção: Sergio Oksman

Espanha, Portugal; 72 minutos; 2025

Idioma: espanhol, português

Classificação: 12 anos

Sinopse: Durante as férias de verão, um documentarista e seu filho de doze anos se hospedam em um hotel abandonado em Lisboa – um hotel vazio como o do filme *O Iluminado*. O menino é assombrado por histórias de monstros e fantasmas.

Fordlândia Panacea

Fordlândia Panacea

Direção: Susana de Sousa Dias

Portugal, Brasil; 67 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: 10 anos

Sinopse: Um filme sobre o presente e o passado da antiga *company-town* fundada por Henry Ford na floresta amazônica em 1928. Revelando as mais recentes descobertas no terreno, expõe as tramas que têm enredado a vila ao longo das últimas dezenas de anos.

Mamãe Está Aqui

Mamá Está Acá

Direção: Adriana Loeff, Claudia Abend

Uruguai; 84 minutos; 2026

Idioma: espanhol

Classificação: livre

Sinopse: Quatro mulheres trabalham na criação de uma peça de teatro. À medida que a noite de estreia se aproxima, revelam-se suas histórias de maternidade: a jornada de adoção de uma mãe solo; o nascimento do primeiro bebê de duas mães; a batalha pela vida de uma criança.

Meu Pai e Gaddafi

بابا والغدافي

Direção: Jihan

EUA, Líbia; 88 minutos; 2025

Idioma: inglês, árabe, francês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Quando a diretora tinha seis anos, seu pai voou para o Cairo e nunca mais voltou. Após servir no regime cada vez mais brutal de Muammar Gaddafi, Mansur Rashid Kikhia desertou do governo e tornou-se líder da oposição pacífica.

Os Olhos de Gana

The Eyes of Ghana

Direção: Ben Proudfoot

EUA; 90 minutos; 2025

Idioma: inglês

Classificação: livre

Sinopse: O filme acompanha o documentarista Chris Hesse, que atuou como cinegrafista pessoal de Kwame Nkrumah. Aos 93 anos, Hesse corre contra o tempo para repatriar um acervo de mil filmes que registraram o nascimento da independência africana nas décadas de 1950 e 1960.

Shooting

Shooting

Direção: Netalie Braun

Israel; 80 minutos; 2025

Idioma: hebraico, árabe, francês

Classificação: 16 anos

Sinopse: Três histórias, apoiadas por materiais de arquivo nunca antes revelados e por acesso raro a figuras-chave, ecoam a profunda conexão entre a indústria de cinema e televisão de Israel e o aparato de segurança.

Túmulo de Gelo

Tombeau de Glace

Direção: Robin Hunzinger

França, Suécia, Noruega; 78 minutos; 2025

Idioma: inglês, sueco, norueguês

Classificação: livre

Sinopse: Em 11 de julho de 1897, três homens partem de Svalbard em um balão de hidrogênio, rumo ao Polo Norte. Nunca mais são vistos. Trinta e três anos depois, em 6 de agosto de 1930, um navio de caça às focas faz uma descoberta perturbadora na remota ilha de Kvitøya.

Competição Brasileira: Longas ou Médias-Metragens

Apopcalipse Segundo Baby

Direção: Rafael Saar

Brasil; 110 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: 10 anos

Sinopse: Uma viagem em primeira pessoa pela trajetória da cantora Baby do Brasil. A partir de sua pluralidade transgressora, o filme revisita esse caminho, da liberdade dos Novos Baianos ao brilho da carreira solo; do espírito hippie ao pop multicolorido.

A Fabulosa Máquina do Tempo

Direção: Eliza Capai

Brasil; 70 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: 10 anos

Sinopse: Numa pequena cidade do sertão do Piauí, as meninas brincam entre o passado miserável de suas mães e seus sonhos fantásticos de futuro. Ali, onde o homem ainda é o gigante da mulher, elas se aventuram na travessia da infância para a adolescência.

Fernando Coni Campos: Cada Um Vive Como Sonha

Direção: Luis Abramo e Pedro Rossi

Brasil; 89 minutos; 2025

Idioma: português, francês

Classificação: 10 anos

Sinopse: A trajetória não linear e além do tempo de Fernando Coni Campos, um dos grandes artistas e contadores de histórias do cinema brasileiro, autor de filmes premiados como *Viagem ao Fim do Mundo* (1968), *Ladrões de Cinema* (1977) e *O Mágico e o Delegado* (1983).

Patrulha Maria da Penha

Direção: André Bomfim

Brasil; 90 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Em Maceió, policiais lutam para romper o ciclo de violência contra as mulheres. Eles fazem parte da Patrulha Maria da Penha, uma equipe da PM que acompanha de perto mulheres beneficiadas por medidas protetivas de urgência – algumas correndo risco de morte.

Proust Palimpsesto: Pastiches e Misturas

Direção: Carlos Adriano

Brasil; 103 minutos; 2026

Idioma: alemão, árabe, francês, inglês, italiano, japonês, português, com legendas em português

Classificação: 18 anos

Sinopse: O filme-ensaio discute as possibilidades e impossibilidades de fazer uma adaptação brasileira da obra monumental do escritor francês Marcel Proust (1871-1922), *Em Busca do Tempo Perdido*, escrito entre 1906 e 1922 e publicado de 1913 a 1927 em sete volumes.

Retiro - A Casa dos Artistas

Direção: Roberto Berliner e Pedro Bronz

Brasil; 95 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: O filme é um mergulho no Retiro dos Artistas, instituição centenária no Rio de Janeiro, voltada à acolhida de artistas na terceira idade. Uma reflexão sobre o ciclo da vida e o papel da arte no Brasil, com uma perspectiva poética e intimista dos atuais residentes da instituição.

Sagrado

Direção: Alice Riff

Brasil; 90 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: O filme acompanha a rotina de professores e funcionários de uma escola pública em Diadema, na Grande São Paulo. A partir de situações do cotidiano, personagens são revelados, assim como uma história de luta e resistência popular.

Competição Internacional: Curtas-Metragens

Bem-Vinda à Casa, Sardas

Welcome Home Freckles

Direção: Huiju Park

Reino Unido, Coreia do Sul; 26 minutos; 2025

Idioma: coreano

Classificação: 10 anos

Sinopse: Pela primeira vez em quatro anos, uma filha retorna a Daegu, na Coreia do Sul, determinada a pôr fim à guerra doméstica que marcou sua infância. Apesar dos esforços para encontrar paz, as cicatrizes do passado permanecem sem resolução.

Como Ouvir Chafarizes

Ako Počúvať Fontány

Direção: Eva Sajánová

Eslováquia; 10 minutos; 2025

Idioma: eslovaco

Classificação: 12 anos

Sinopse: O filme propõe um ensaio sobre a ocupação de espaços públicos a partir de chafarizes que ganham vida – cada um tem sua própria personalidade e conta uma história diferente. Eles se manifestam para que as pessoas os notem, os percebam e cuidem deles.

Desde que Eles Não nos Encontrem

Żeby Tylko Nas nie Znalezli

Direção: Maja Górczak

Polônia; 13 minutos; 2025

Idioma: polonês

Classificação: 12 anos

Sinopse: O filme recupera um curta-metragem da primeira estudante de direção da Escola de Cinema de Lodz, na Polônia. Stefania Swieca, que morreu em São Paulo, em 2001, publicou, sob pseudônimo, um livro de memórias de sua experiência no gueto de Varsóvia.

Elegia para os Perdidos

Elegy for the Lost

Direção: William Hong-xiao Wei

Reino Unido, França, Espanha; 29 minutos; 2025

Idioma: inglês, chinês

Classificação: livre

Sinopse: O filme entrelaça as memórias íntimas de uma jovem migrante chinesa na Europa pós-pandemia com narrativas públicas de resistência. Ela e sua comunidade atravessam o segredo, a repressão, a sobrevivência, a precariedade iminente e o deslocamento.

Se Não Gosta, Não Olhe

Au Bain des Dames

Direção: Margaux Fournier

França; 29 minutos; 2025

Idioma: francês

Classificação: livre

Sinopse: Todos os dias, Joëlle encontra suas amigas aposentadas na praia do Bain des Dames, em Marselha. Como em um teatro a céu aberto, elas riem, conversam sobre amor, sexo, corpos que envelhecem e reinventam o mundo com a liberdade de quem não tem mais nada a provar.

Silêncio Azul

Silencio Azul

Direção: Matías Rojas Ruz

Chile; 15 minutos; 2025

Idioma: espanhol

Classificação: livre

Sinopse: Na costa de Manquemapu, num dos cantos mais isolados da Região dos Lagos no Chile, o filme investiga as memórias dos moradores locais sobre o navio Janequeo, que naufragou em 1965 e deixou 51 mortos.

Sonhos de Apagão

Sueña Ahora

Direção: Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea Settembrini

Cuba, Itália; 20 minutos; 2025

Idioma: espanhol

Classificação: livre

Sinopse: Ao cair da noite em Cuba, a escuridão do “apagón” engole tudo, mas a vida continua: um padre folheia as páginas do Gênesis; um músico cego canta para sua esposa; um menino desafia seu professor para uma interminável partida de xadrez.

Todas as Folhas São do Vento

Todas las Hojas Son del Viento

Direção: Andrea Rabasa Jofre

México; 17 minutos; 2025

Idioma: espanhol

Classificação: 14 anos

Sinopse: A diretora combina três entrevistas e uma narrativa ficcional para explorar o silêncio que há anos envolve sua família. Num exercício de memória e reflexão, ela procura compreender como o passado revolucionário de seus pais se relaciona com o abandono de sua irmã.

Turno da Noite

Night Shift

Direção: Megumi Lim

Ucrânia; 29 minutos; 2025

Idioma: ucraniano, russo

Classificação: 16 anos

Sinopse: No escuro, sob toque de recolher na ucraniana Kharkiv, uma tensão silenciosa percorre suas ruas vazias. Pessoas que trabalham à noite enfrentam a rotina e o risco, já que a Rússia ataca quando os moradores tentam dormir.

Competição Brasileira: Curtas-Metragens

Os Arcos Dourados de Olinda

Direção: Douglas Henrique

Brasil; 24 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: 10 anos

Sinopse: Olinda é palco de uma guerra fria tardia entre a primeira prefeita comunista do Brasil e o primeiro McDonald's na cidade. O que fez Olinda ficar conhecida como a primeira cidade do mundo a falir um McDonald's?

O Dia em que Minha Avó Fugiu de Casa

Direção: Victor Costa Lopes

Brasil; 17 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Um encontro entre uma avó e um neto gera um filme inesperado.

Divino: Sua Alma, Sua Lente

Direção: Clea Torres e Gilson Costa

Brasil; 29 minutos; 2025

Idioma: xavante, português

Classificação: 12 anos

Sinopse: Acompanha a trajetória do cineasta xavante Divino Tserewahú. Entre memórias, arquivos e vivências na Terra Indígena Sangradouro, o filme revela como o cinema se tornou um instrumento de luta, preservação cultural e inspiração para novas gerações.

Filme-Copacabana

Direção: Sofia Leão

Brasil; 13 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Uma jovem senta-se em uma cadeira de praia em uma calçada movimentada de Copacabana e, como se estivesse diante de uma tela de cinema, assiste ao que está à sua frente: uma sinfonia urbana tropical.

Inquietas

Direção: Thaina Moraes

Brasil; 13 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Uma mulher caminha pelas ruas de Natal evocando memórias e inquietações de mulheres que sonharam, resistiram e escreveram a história da cidade. Um retrato sensível da força feminina em meio às tradições e rupturas do tempo.

Não Existe Ninja de Pele Preta

Direção: Erik Ely

Brasil; 25 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: No universo cosplay, onde tudo pode ser adaptado, a mera mudança do tom de pele de um personagem ainda enfrenta resistência. Em meio a desafios, como o preconceito racial e de gênero, a cosplayer Kami Júpiter mostra que todos podem se ver representados.

Natureza Morta

Direção: Diran Serafim

Brasil; 15 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: 12 anos

Sinopse: Ao ver uma notícia sobre um acidente com um motoboy, Lucas, um fotógrafo transmasculino, pensa reconhecer João, por quem foi apaixonado na adolescência. Atravessado pelas lembranças, ele revisita imagens da Cohab da Zona Leste de São Paulo.

Talvez Meu Pai Seja Negro

Direção: Flávia Santana

Brasil; 24 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Flávia embarca com seu pai em uma jornada íntima de investigação sobre suas raízes, após uma revelação que altera sua árvore genealógica. Entre documentos, fotos e memórias, o curta atravessa temas como apagamentos, paternidade, identidade racial e pertencimento.

Tanaru

Direção: Júlia Mariano

Brasil; 16 minutos; 2025

Idioma: nheengatu, português

Classificação: livre

Sinopse: A Terra Indígena Tanaru guarda a memória e a história do “índio do buraco”, último indígena de seu povo, que sobreviveu ao massacre que assolou Rondônia na década de 1990.

Foco Latino-Americano

Mailin

Mailin

Direção: María Silvia Esteve

Argentina, França, Romênia; 89 minutos; 2025

Idioma: espanhol

Classificação: 14 anos

Sinopse: Durante oito anos, Mailin buscou justiça por ter sido abusada sexualmente na infância, na Argentina. O agressor, um padre amigo da família, fez muitas outras vítimas. O filme reúne relatos, imagens de arquivo e gravações em áudio do processo contra ele.

Sem Título # 11: Um Analecto à Mula

Direção: Carlos Adriano

Brasil; 27 minutos; 2026

Idioma: árabe, espanhol, inglês, italiano, com legendas em português

Classificação: livre

Sinopse: Baseado na obra do poeta cubano José Lezama Lima (1910-1976), o filme tem como eixo o poema *Rapsódia para a Mula* (livro *A Fixidez*, 1949), recitado na voz do autor.

Um Sonho Errante

Un Sueño Errante

Direção: Sofía Betarte

Uruguai; 77 minutos; 2025

Idioma: espanhol

Classificação: 10 anos

Sinopse: Yoaris, uma mulher cubana, percorre Montevideu de motocicleta trabalhando para um aplicativo de entregas. Enquanto tenta se reconectar com a filha, que chegou de Cuba após três anos de separação, as coisas não saem como o esperado.

Programas Especiais

Me Dá a Bola!

Give Me the Ball!

Direção: Liz Garbus, Elizabeth Wolff

EUA; 101 minutos; 2025

Idioma: inglês

Classificação: livre

Sinopse: Com entrevistas inéditas e imagens de arquivo, o filme faz um retrato de Billie Jean King, a tenista americana que mudou o mundo dos esportes nos anos 1970 e é considerada uma das maiores atletas de todos os tempos.

Mestre Zu

Direção: Zelito Viana

Brasil; 70 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: 12 anos

Sinopse: Em um encontro na casa do cineasta Zelito Viana, jornalistas, familiares e amigos que conviveram e trabalharam com Zuenir Ventura revisitam memórias e episódios que marcaram sua trajetória.

O Estado das Coisas

Baisanos

Baisanos

Direção: Andrés Khamis Giacomán, Francisca Khamis Giacomán

Chile, Espanha, Palestina; 14 minutos; 2025

Idioma: espanhol, árabe

Classificação: livre

Sinopse: Acompanhando os Baisanos, torcedores do Club Deportivo Palestino, time de futebol chileno fundado em 1920, o filme alterna entre dois narradores que encarnam o Chile e a Palestina, refletindo sobre identidade, o significado do retorno e as muitas formas de voltar.

Carcereiras

Direção: Julia Hannud

Brasil; 94 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Ana Paula e Mariana trilham caminhos paralelos como agentes penitenciárias, distantes de suas raízes e laços afetivos. Enquanto Mariana sonha com uma transferência que impulse sua carreira e vida adulta, Ana Paula almeja o retorno a São Paulo e a vida na metrópole.

O Cio da Terra

Direção: Rivelino Mourão

Brasil; 74 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: 12 anos

Sinopse: No mês de junho, celebra-se não só a fartura e a colheita, mas também a fé, a festa e o desejo. É tempo de Cio da Terra. A Festa do Pau da Bandeira une fiéis e brincantes em um ritual de força e ousadia. Uma celebração em constante transformação e cheia de contradições.

Crianças no Fogo

Children in the Fire

Direção: Evgeny Afineevsky

Ucrânia, República Tcheca, EUA; 108 minutos; 2025

Idioma: ucraniano

Classificação: 14 anos

Sinopse: Retornando às ruas onde filmou seu documentário indicado ao Oscar *Inverno em Chamas: A Luta da Ucrânia pela Liberdade*, o diretor convida sobreviventes dos sequestros e ataques russos a compartilharem suas histórias.

Clássicos É Tudo Verdade

Bardot

Bardot

Direção: Alain Berliner, Elora Thevenet

França, Bélgica; 90 minutos; 2025

Idioma: inglês, francês

Classificação: livre

Sinopse: Em 1973, Brigitte Bardot abandonou os holofotes, para se tornar ativista pelos direitos dos animais e pelo meio ambiente. Aos 90 anos, ela mergulha em sua própria história, permitindo o acesso à intimidade de sua propriedade privada na Riviera Francesa.

O Caldeirão da Santa Cruz do Deserto

Direção: Rosemberg Cariry

Brasil; 87 minutos; 1986

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Depoimentos e imagens recontam o massacre sofrido pela comunidade liderada pelo beato paraibano José Lourenço no sertão do Ceará. O local se tornou alvo de políticos e religiosos após a Intentona Comunista de 1935. Cópia restaurada inédita.

Wilsinho Galileia

Direção: João Batista de Andrade

Brasil; 65 minutos; 1978

Idioma: português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Proibido pela censura durante a ditadura militar, o filme intercala entrevistas com reconstituições para contar a vida do assaltante e homicida Wilsinho Galileia, morto pela polícia aos dezoito anos, no final dos anos 1970. Exibido em retrospectiva no **É Tudo Verdade** 2001 sobre a fase inicial do Globo Repórter.

Homenagens

Os Anos JK: Uma Trajetória Política

Direção: Silvio Tendler

Brasil; 110 minutos; 1980

Idioma: português

Classificação: 12 anos

Sinopse: O legado do presidente Juscelino Kubitschek (1902-1976) é o objeto deste documentário, que investiga suas realizações, como a construção de Brasília, sua política desenvolvimentista e as crises políticas vividas antes, durante e depois de seu governo.

Em Nome do Jogo

Direção: Luiz Ferraz e Lu Guimarães

Brasil; 73 minutos; 2025

Idioma: português

Classificação: 12 anos

Sinopse: Em Salvador, futebol e fé se entrelaçam de forma única. Jogadores, torcedores e religiosos revelam como a devoção move paixões dentro e fora dos campos. Do candomblé ao catolicismo, do evangélico ao padre torcedor, o documentário explora rituais, vitórias e derrotas.

Missão 115

Direção: Silvio Da-Rin

Brasil; 87 minutos; 2018

Idioma: português

Classificação: 12 anos

Sinopse: Missão 115 foi o nome atribuído pelo DOI-Codi a uma suposta operação de “vigilância” durante show no Riocentro em 1981. Na verdade, tratava-se de um atentado a bomba. Pela primeira vez, um dos membros daquela equipe conta detalhes da operação.

Sobre Anos 60

Direção: Jean-Claude Bernardet

Brasil; 30 minutos; 2000

Idioma: português

Classificação: não classificado

Sinopse: Ensaio documental que revisita as tensões e transformações sociais do Brasil na década de 1960, usando imagens de arquivo, trechos de filmes e registros de jornal. É o 13º episódio da série *Panorama Histórico Brasileiro*, produzida pelo Itaú Cultural.

Retrospectiva

Copacabana Beach

Copacabana Beach

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 10 minutos; 1983

Idioma: sem diálogos

Classificação: livre

Sinopse: Um olhar bem-humorado sobre o que acontece todas as manhãs nas calçadas da praia de Copacabana. Condicionamento físico à brasileira, com uma pitada de futebol e toques de Carmen Miranda.

CORrespondência e REcorDAÇÕES

CORrespondência e REcorDAÇÕES

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 10 minutos; 2012

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Baseado em uma correspondência entre a artista brasileira Ione Saldanha e a cineasta, este retrato foi realizado para uma exposição no MAM (Museu de Arte Moderna) do Rio de Janeiro.

Domínio Público

Public Domain

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 13 minutos; 1996

Idioma: francês

Classificação: livre

Sinopse: Uma aventura livre e irreverente envolvendo boxeadores do Brooklyn e bolas quicando, dançarinos catalães e cães provençais. O Douro, o Danúbio, Biarritz e o Brasil são registrados no lendário filme Super 8 Kodachrome 40, hoje para sempre desaparecido.

Elizabeth Bishop: Do Brasil, com Amor

Elizabeth Bishop: From Brazil with Love

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 68 minutos; 2025

Idioma: inglês

Classificação: livre

Sinopse: O filme mergulha no período íntimo e transformador que a poeta norte-americana Elizabeth Bishop viveu no Brasil, desde o início dos anos 1950 até meados da década de 1970, quando viveu um amor inesperado com a arquiteta e urbanista brasileira Lota de Macedo Soares.

Hiatus

Hiatus

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 6 minutos; 2018

Idioma: inglês, português

Classificação: livre

Sinopse: A protagonista deste filme é a reclusa e introspectiva escritora ucraniano-brasileira Clarice Lispector (1920-1977). O filme se baseia em uma única entrevista para a TV, de 1977, exibida apenas após sua morte.

Idas e Vindas

Allers-Venues

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 12 minutos; 1984

Idioma: sem diálogos

Classificação: 14 anos

Sinopse: Um mês no campo. Durante o verão, um grupo de amigos aluga uma casa no sul da França. Pessoas chegam e partem, circulando entre galinhas, cães e gatos. Sons brincalhões e uma colagem musical excêntrica compõem a trilha sonora.

Losing the Thread

Losing the Thread

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 8 minutos; 2014

Idioma: francês

Classificação: livre

Sinopse: Para refletir sobre como moda e estilo se entrelaçam, mas também são influenciados pelo brilho e pelo capricho individuais, o filme costura Coco Chanel, Courrèges, Cole Porter e Kaiser Karl a momentos de filmes de época.

M.M. em Movimento

M.M. in Motion

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 35 minutos; 1992

Idioma: francês

Classificação: livre

Sinopse: O filme se baseia em filmagens de seis coreografias de Monnier (de 1988 a 1991), registradas em ensaios e apresentações.

Movie (V.O.)

Movie (V.O.)

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 8 minutos; 1982

Idioma: sem diálogos

Classificação: livre

Sinopse: Com uma câmera Super 8, de Paris a Berlim, de Amsterdã ao Rio, de Jerusalém a Nova York, filmando apenas à noite. Cantores húngaros, cantos tribais indianos, árias de ópera e, ocasionalmente, um samba compõem a trilha sonora deste diário “filmado à mão”.

Nikita Kino

Nikita Kino

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 40 minutos; 2002

Idioma: francês, russo

Classificação: livre

Sinopse: O filme mistura imagens de família captadas pela diretora durante visitas a parentes em Moscou, a partir dos anos 1960, com arquivos soviéticos do mesmo período.

Son Chant

Son Chant

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 12 minutos; 2020

Idioma: inglês e francês

Classificação: livre

Sinopse: Ao revisitar suas gravações em MiniDV feitas ao longo da última década, a diretora redescobriu uma sequência noturna esquecida de Chantal Akerman e Sonia Wieder-Atherton saindo de uma brasserie onde haviam jantado em Montparnasse.

Tatitude

Tatitude

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 3 minutos; 2009

Idioma: sem diálogos

Classificação: livre

Sinopse: Uma deliciosa atualização do clássico de Jacques Tati *As Férias do Sr. Hulot*.

Gaivotas grasnam, ondas quebram e banhistas se divertem em intermináveis dias de verão passados na praia. *Tatitude* sugere que areia, água e sol são os elementos básicos de uma vida feliz.

The Title Was Shot

The Title Was Shot

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 9 minutos; 2009

Idioma: francês

Classificação: livre

Sinopse: Composto por fragmentos de mais de 25 filmes, datados dos anos 1920 aos anos 1990, este curta apresenta cowboys, índios e donzelas em perigo.

U.S.S.A.

U.S.S.A.

Direção: Vivian Ostrovsky

EUA; 12 minutos; 1985

Idioma: francês

Classificação: livre

Sinopse: EUA + URSS = USSA. O filme trata de fronteiras borradas, a partir da história pessoal da diretora, que nasceu em Nova York, de pais russos e tchecos, foi criada no Brasil e educada na França. Um coquetel cultural, filmado em Super 8, em Moscou, Nova York, Milão, Berlim e Paris.

V.O por F.P

Direção: Fernanda Pessoa

Brasil; 15 minutos; 2026

Idioma: português

Classificação: livre

Sinopse: Curta inédito sobre a cineasta homenageada, dirigido pela curadora.

SERVIÇO

31º É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários

De 9 a 19 de abril, em São Paulo e no Rio

São Paulo

CINEMATECA BRASILEIRA

Sala Grande Otelo - 208 lugares

Largo Senador Raul Cardoso, 207, Vila Clementino

CINESESC

279 lugares

Rua Augusta, 2.075, Cerqueira César

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Sala Lima Barreto - 99 lugares

Rua Vergueiro, 1.000, Liberdade

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO

Rua Dr. Plínio Barreto, 285 - 4o andar, Bela Vista

IMS - INSTITUTO MOREIRA SALLES

150 lugares

Avenida Paulista, 2.024, Bela Vista

Rio de Janeiro

ESTAÇÃO NET RIO

Sala 3 - 107 lugares

Sala 4 - 107 lugares

Sala 5 - 107 lugares

Rua Voluntários da Pátria, 35, Botafogo

Informações à Imprensa

Patrícia Rabello Assessoria

patirabello@uol.com.br

pati@patirabello.com.br

imprensa@etudoverdade.com.br

(11) 98196-9290

Assessoria Rio de Janeiro

Liliam Hargreaves

formigas@uol.com.br

(21) 99136-0941