

**“COPAN” E “ESCREVENDO HAWA”  
SÃO OS VENCEDORES DO É TUDO VERDADE 30 ANOS**

*“COPAN”, dirigido por Carine Wallauer, vence a Competição Brasileira de Longas e Médias-Metragens*

*“ESCREVENDO HAWA” de Najiba Noori, é o melhor longa da Competição Internacional de Longas e Médias-Metragens*

*“SUKANDE KASÁKÁ/ TERRA DOENTE”, de Kamikia Kisedje e Fred Rhal e “EU SOU A PESSOA MAIS MAGRA QUE VOCÊ JÁ VIU?” de Eisha Marjara foram eleitos, respectivamente, os melhores curtas-metragens brasileiro e internacional*

O **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários**, principal festival dedicado ao audiovisual não-ficcional da América Latina, divulgou neste sábado, 12 de abril, os vencedores da sua edição comemorativa de 30 anos.

---

Os vencedores dos prêmios de Melhor Longa-Metragem Internacional e Melhor Longa-Metragem Brasileiro terão novas exibições amanhã, domingo, 13 de abril, às 17h e às 19h30, respectivamente, na Cinemateca Brasileira, em São Paulo e, às 16h30 e às 18h30, no Estação NET Botafogo, no Rio de Janeiro.

Dirigido por Carine Wallauer, **COPAN** foi eleito o **vencedor da Competição Brasileira de Longas ou Médias-Metragens** e recebe como prêmio R\$ 20.000,00 e Troféu É Tudo Verdade.

*JUSTIFICATIVA DO JÚRI.*

*Pela ousadia formal aliada a um vigoroso rigor estético, por sua originalidade, precisão e delicadeza, pelo equilíbrio das cenas e pelas nuances que revelam os conflitos contemporâneos, alcançando uma singular síntese poética dos contrastes de nosso país*

O **Melhor Curta-Metragem Brasileiro**, eleito pelo mesmo júri, foi **Sukande Kasáká / Terra Doente**, de Kamikia Kisedje e Fred Rahal que recebe como prêmio R\$ 6.000,00 e o Troféu É Tudo Verdade.

*JUSTIFICATIVA DO JÚRI*

*Pela extraordinária força, precisão e impacto de suas imagens, pela urgência de seu discurso, pela apresentação sensível em contraponto à devastação gerada pelo Agronegócio e pela distância a qualquer gesto redutor na apresentação de sua tragédia*

**Foram outorgadas duas menções honrosas para:**

**Longa Metragem Brasileiro - Quando o Brasil era Moderno**, de Fabiano Maciel

*JUSTIFICATIVA DO JÚRI*

*Por sua vasta pesquisa, pela contundente leitura da história de nossa arquitetura, política, arte e educação, pela clareza de sua interpretação e pela busca do ponto de inflexão onde um projeto de excelência sucumbe aos descaminhos históricos,*

**Curta Metragem Brasileiro para PALAVRA**, de DF Fiuza.

*JUSTIFICATIVA DO JÚRI*

*Pela atenção aos detalhes, pela construção poética e coesão na observação da atividade humana em plena harmonia com a natureza e pela delicada valorização dos saberes e tradições brasileiros e suas matrizes, segundo o júri.*

O júri da competição brasileira foi formado pela cineasta, ex-diretora da Ancine, e sócia da Gullane Entretenimento **Débora Ivanov**, pelo diretor, produtor e montador **Paulo Sacramento** e pelo diretor e produtor **Roberto Berliner**.

---

O júri das competições internacionais foi composto pelo documentarista, escritor, professor e curador argentino **Andrés Di Tella**, pelo professor e crítico norte-americano **Bill Nichols** e pela cineasta brasileira **Eliza Capai**.

O grande vencedor da Competição Internacional de Longas ou Médias-Metragens foi **ESCREVENDO HAWA** (França, Países Baixos, Catar e Afeganistão), dirigido por Najiba Noori. O longa recebe R\$ 12.000 e o Troféu É Tudo Verdade.

*JUSTIFICATIVA DO JÚRI*

*Poucos filmes contam a história de uma nação por meio do amor e da compaixão que definem uma família imersa em uma cultura patriarcal — mas não limitada por ela. A cineasta narra a luta excepcional de sua mãe por independência no Afeganistão, onde conquistas como essa raramente são celebradas. Concedemos o prêmio de melhor documentário de longa-metragem a *Escrevendo Hawa*, de Najiba Noori. (França, Países Baixos, Catar e Afeganistão)*

***EU SOU A PESSOA MAIS MAGRA QUE VOCÊ JÁ VIU?*** de Eisha Marjara, (Canadá), foi eleito o melhor curta-metragem internacional, e recebe R\$ 6.000,00 e o Troféu É Tudo Verdade.

#### *JUSTIFICATIVA DO JÚRI*

*Pelo tratamento poderoso e poético da experiência da anorexia, expresso com toda a emoção bruta e a confusão de crescer em uma família imigrante.*

Reconhecido pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas dos EUA como um festival classificatório para o Oscar®, o É Tudo Verdade qualifica automaticamente as produções vencedoras nas competições brasileira e internacional de Longas/Médias-Metragens e de Curtas-Metragens para inscrição direta visando a disputa dos Oscars® para melhor documentário de longa-metragem e de documentário de curta-metragem.

#### **Prêmios Paralelos**

Na cerimônia também foram anunciados os seguintes prêmios paralelos:

Prêmio Canal Brasil de Curtas, para o vencedor da Competição Brasileira de Curtas-Metragens, ***DOIS NILOS de Samuel Lobo e Rodrigo de Janeiro*** - R\$ 15.000 e Troféu Canal Brasil

Prêmio Mistika – Melhor Documentário da Competição Brasileira de Curtas-Metragens, para o curta ***Sukande Kasáká/Terra Doente de Kamikia Kisedje e Fred Rahal*** - R\$ 8.000 em serviços de pós-produção digital

Prêmio Maria Rita Galvão (ABPA – Associação Brasileira de Preservação Audiovisual, PAVIC – Pesquisadores de Audiovisual Iconografia e Conteúdo, REPIA Rede de Pesquisa de Imagens de Arquivo) – Melhor Pesquisa da Competição Brasileira para o longa ***Bruscky: um Autorretrato de Eryk Rocha pesquisa de Yuri Bruscky e Natalia Lacerda Bruscky*** - R\$ 6.000 (PAVIC/Abrolhos Filmes), serviços de digitalização (Lupa/UFF) e gravação em LTO (ABPA/REPIA)

Prêmios EDT. (Associação de Profissionais de Edição Audiovisual) – Melhor Montagem (Curta e Longa-Metragem), concedidos, respectivamente, para ***PALAVRA DE DF FIUZA***, montagem

de DF **FIUZA**, e para **BRUSCKY: AUTORRETRATO DE ERYK ROCHA**, com montagem de **CAIO LAZANEO** assistente **LORENA DUARTE**. Foi concedida também uma menção honrosa para o curta **SUKANDE KASÁKÁ/ TERRA DOENTE DE KAMIKIA DISEDJE E FRED RAHAL** montagem de. Paula Mercedes e Fred Rahal.

### **Edição 2025 – Especial 30 anos**

O É Tudo Verdade 2025 exibiu um total de 86 produções entre longas, médias e curtas-metragens de 30 países. Suas retrospectivas celebraram o cineasta britânico Humphrey Jennings (1907-1950), considerado o primeiro poeta da produção não-ficcional inglesa e o mais importante documentarista brasileiro, Vladimir Carvalho (1935-2024), um dos cineastas mais marcantes na história destes 30 anos do É Tudo Verdade.

A edição 2025 do É Tudo Verdade – Especial 30 anos contou com patrocínio do Itaú, parceria do Sesc-SP, e apoio cultural da Spcine, do Galo da Manhã e do Itaú Cultural. Realização: Ministério da Cultura do Governo Federal, através da Lei de Incentivo à Cultura (Lei N. 8313).

### **2026**

Para salvar a data, a 31ª edição do festival acontecerá entre os dias 09 e 19 de abril de 2026.

### **EXIBIÇÃO VENCEDORES:**

#### **É Tudo Verdade 2025 – 30º Festival Internacional de Documentários**

**13 de abril, domingo**

**São Paulo – Cinemateca Brasileira**

**17h – ESCREVENDO HAWA de Najiba Noori**, Vencedor de Melhor Longa-Metragem Internacional

**19h30 – COPAN de Carine Wallauer**, Vencedor de Melhor Longa-Metragem Brasileiro

**Rio de Janeiro – Estação NET Botafogo**

**16h30 – ESCREVENDO HAWA de Najiba Noori**, Vencedor de Melhor Longa-metragem Internacional

**18h30 – COPAN de Carine Wallauer**, Vencedor de Melhor Longa-Metragem Brasileiro

E o festival continua, de 14 a 30 de abril, com uma seleção de curtas-metragens no ItauculturalPlay

<https://www.itauculturalplay.com.br>

**Informações para a Imprensa:**

**Patrícia Rabello Assessoria** - [patirabello@uol.com.br](mailto:patirabello@uol.com.br)

(11) 98196-9290

**Maria Fernanda Menezes** – [mafemenezes@gmail.com](mailto:mafemenezes@gmail.com)

**Assessoria Rio de Janeiro**

**Liliam Hargreaves** - [formigas@uol.com.br](mailto:formigas@uol.com.br)

(21) 99136-0941