

## É TUDO VERDADE ANUNCIA SUA AGENDA DE ATIVIDADES PARALELAS

*Atividades gratuitas acontecem em parceria com o Instituto Moreira Salles, Spcine e SESC*

### **SEMINÁRIO DESENVOLVE SP - DOCUMENTÁRIO: DA IDEIA À TELA**

O Seminário Desenvolve SP Documentário: da ideia à tela, organizado em parceria pelo É Tudo Verdade, Desenvolve-SP e Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas de São Paulo, visa apresentar uma visão geral do processo de desenvolvimento e produção de um projeto documental, por meio de encontros com profissionais do audiovisual em atividade no audiovisual paulista e brasileiro. O objetivo é partilhar métodos e dinâmicas da experiência concreta com a realização de obras documentais, da concepção à estreia.

**Moderação de Francisco Cesar Filho, cineasta e produtor cultural.**

#### **Dia 5 de abril**

#### **14h00 às 15h30 - Projeto de desenvolvimento: como faz?**

**Eugenio Puppo e Cédric Fanti**

Eugenio Puppo é fundador da Heco Produções, e desde 1994. Dirigiu e montou os longas-metragens “São Miguel do Gostoso” (2011, 16º Tudo Verdade), “Ozualdo Candeias e o Cinema” (2013, 18º É Tudo Verdade), “Sem Pena” (2014), “O Bom Cinema” (2021) e “Confissões de um Cinema em Formação” (2023, 28º É Tudo Verdade). Diretor das séries documentais “História da Alimentação no Brasil” (2017), “Ocupações” (2019) e “República dos Juizes” (2022). Produtor dos longas-metragens “Banquete Coutinho” (2019) e “A Praga” (2021). Idealizador e curador da Mostra de Cinema de Gostoso.

Cédric Fanti é montador de cinema com graduação pelo Curso Superior do Audiovisual da ECA-USP. Montador do documentário em longa-metragem O Bom Cinema (2021) e das séries documentais para TV História da Alimentação no Brasil (2017) e Ocupações (2018)). Co-diretor do curta-metragem documental A Última Praga de Mojica (2021) e da série inédita para TV República dos Juizes. Contribuiu desde 2016 em diversos projetos audiovisuais como parte da equipe da Heco Produções.

#### **16h00 às 17h30 - Produção Audiovisual**

**Marcelo Machado**

É diretor e roteirista. Trabalhou como diretor do departamento de RTVC da DPZ, exerceu atividades de diretor de produção e programação da MTV e dirigiu a série Música

Brasileira. Foi sócio-diretor da produtora Olhar Eletrônico. Realizou vídeos experimentais e documentários tais como Marly Normal (1983) e Do Outro Lado da Sua Casa (1985). No cinema, seu trabalho mais importante foi o documentário Tropicália (2012).

### **Dia 6 de abril**

#### **14h00 às 15h30 - O Trabalho de Finalização**

**André Finotti**

André Finotti é montador. Montou filmes selecionados nos festivais de Cannes e Veneza, e premiados em Sundance, San Sebastian, É Tudo Verdade, Mostra Internacional de São Paulo, Festival do Rio e outros. Ganhou quatro prêmios de montagem. Já trabalhou com diretores como Anna Muylaert, Aurélio Michiles, Eliane Caffé, Fernando Grostein Andrade, Hector Babenco, Lina Chamie, Marcelo Machado, Marcos Jorge, Renato Barbieri e Sergio Bianchi.

#### **16h00 às 17h30 - Distribuição e Exibição**

**Barbara Sturm**

Atua no mercado de comercialização de filmes desde 2007. Atuou como programadora no Cine Belas Artes, como diretora de aquisições na Pandora Filmes e, em 2017, tornou-se diretora de conteúdo na Elo Company, onde é responsável pela curadoria e negociação de projetos e pela coordenação do Selo ELAS. É professora do curso O Mercado da Distribuição de Filmes e membro do coletivo ASAS.BR.COM.

#### **Serviço:**

A entrada é gratuita e os ingressos são distribuídos por ordem de chegada. Programação com recursos de acessibilidade em Libras.

**INSTITUTO MOREIRA SALLES**

**IMS Paulista - Av. Paulista, 2424**

**[ims.com.br](http://ims.com.br)**

### **CICLO DE PALESTRAS: A ESCRITA DO DOCUMENTÁRIO**

Não é só num filme de ficção que o roteiro é uma das ferramentas elementares. No documentário, ele é o mapa da mina: é no roteiro que se comunicam as intenções e se organizam as ideias. Fruto de uma parceria entre o É Tudo Verdade 2024 e o Sesc São Paulo, o ciclo de palestras A escrita do documentário reúne, no Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, profissionais que transitam entre diversas áreas e têm ampla experiência de roteiro para discutir seus diferentes usos e caminhos, do documentário musical ao ativista.

### **Dia 11 de abril**

**17h30 às 18h30 - Imagem: assim é, se assim lhe parece**

**Di Moretti**

Roteirista, professor e consultor de roteiro, escreveu mais de vinte longas-metragens, entre eles os documentários O Velho (1997), Tropicália (2012), Do Pó da Terra (2016) e Dominginhos (2017).

**19h00 às 20h00 - Por que escrever? A escrita como autoconhecimento e preparação para o abismo**

**Muriel Alves**

Jornalista de formação, participou como roteirista e assistente de direção de documentários premiados e produtos de não ficção, como a minissérie O Ninho: Futebol & Tragédia, da Netflix, e o longa Torre das Donzelas. Atualmente é chefe de roteiro da série documental Arrastados, baseada no livro de Daniela Arbex, produzida para o Globoplay.

**Dia 12 de abril**

**17h30 às 18h30 - Tema e roteiro no documentário**

**Marta Nehring**

Professora de narrativa audiovisual e roteiro em instituições como Unicamp, Sesc, AIC e FAAP. Diretora e roteirista, com obras exibidas em circuito comercial e premiadas em festivais. Em teledramaturgia, colaborou em novelas da Globo.

**19h00 às 20h00 - Estudo de caso: o documentário de intervenção**

**João Batista de Andrade**

Cineasta brasileiro com uma produção autoral expressiva e premiada, tanto em ficção quanto em documentários e filmes para a TV. Seus filmes mais conhecidos são Doramundo (1978), O Homem Que Virou Suco (1981), A Próxima Vítima (1983) e O Tronco (1998). Como documentarista, é reconhecido desde seu filme de estreia, Liberdade de Imprensa (1967), onde revela seu método conhecido pela crítica como "cinema de intervenção".

**Serviço:**

A entrada é gratuita e os ingressos são distribuídos por ordem de chegada.  
Programação com recursos de acessibilidade em Libras.

**Centro De Pesquisa e Formação do SESC**

**Rua Dr. Plínio Barreto, 285 – 4o andar - São Paulo – SP**

**[centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br](http://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br)**

**FORMAÇÃO SP CINE CONVIDA: É TUDO VERDADE**

**Dia 14 de abril – 17h30**

**Masterclass - Joel Pizzini**

O É Tudo Verdade promove, em parceria com a Spcine, uma masterclass com o diretor Joel Pizzini – cineasta, pesquisador e autor de ensaios documentais premiados internacionalmente –, diretor de Elogio da Graça (Grande Prêmio do Cinema Brasileiro) e Mr. Sganzerla, vencedor da 15ª edição do É Tudo Verdade.

**Serviço**

A entrada é gratuita e os ingressos são distribuídos por ordem de chegada.

**CENTRO CULTURAL SÃO PAULO - SALA LIMA BARRETO**

Rua Vergueiro, 1000

<https://centrocultural.sp.gov.br/>

**Informações à Imprensa:**

**Patrícia Rabello Assessoria**

[patirabello@uol.com.br](mailto:patirabello@uol.com.br)

(11) 98196-9290

**Maria Fernanda Menezes**

[mafemenezes@gmail.com](mailto:mafemenezes@gmail.com)

**Assessoria Rio de Janeiro**

Liliam Hargreaves - [formigas@uol.com.br](mailto:formigas@uol.com.br)

(21) 99136-0941