

**“TESOURO NATTERER” E “CENTO E QUATRO”
SÃO OS VENCEDORES DO 29º É TUDO VERDADE**

“Tesouro Natterer”, dirigido por Renato Barbieri, vence a Competição Brasileira de Longas e Médias-Metragens

“Cento e Quatro”, de Jonathan Schörnig, é o melhor longa da Competição Internacional de Longas e Médias-Metragens

“As Placas são Invisíveis” e “Só a Lua Entenderá” foram eleitos, respectivamente, os melhores curtas-metragens brasileiro e internacional

O **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários**, principal festival dedicado ao audiovisual não-ficcional da América Latina, divulgou neste sábado, 13 de abril, os vencedores da sua 29ª edição.

Os vencedores dos prêmios de Melhor Longa-Metragem Internacional e Melhor Longa-Metragem Brasileiro terão novas exhibições no dia 14 de abril, às 16h00 e às 18h00, respectivamente, no Espaço Itaú Augusta, em São Paulo e, nos mesmos horários, no Estação NET Botafogo, no Rio de Janeiro.

Dirigido por Renato Barbieri, **“Tesouro Natterer”** foi eleito o vencedor da Competição Brasileira de Longas ou Médias-Metragens e recebe como prêmio R\$ 20.000,00 e Troféu É Tudo Verdade, “Pelos compromissos com pesquisa, com o tempo e a memória, pela bela fotografia.”, segundo o júri formado pela documentarista, historiadora, professora e ativista **Edileuza Penha de Souza**, pela editora de som **Miriam Biderman** e pelo cineasta **Walter Lima Jr.**

O melhor curta-metragem brasileiro, eleito pelo mesmo júri, foi **“As Placas São Invisíveis”**, de Gabrielle Ferreira, que recebe como prêmio R\$ 6.000,00 e o Troféu É Tudo Verdade. “Pelo convite de refletir sobre a invisibilidade das barreiras sociais, políticas e econômica, que muitas vezes impedem a plena participação de todos os indivíduos na sociedade e, conseqüentemente, no acesso à permanência ao ensino superior público e de qualidade”, segundo o júri.

Foi outorgada menção honrosa para **“Aguyjevete Avaxi’i”**, de Kerexu Martim. “Pelo cuidado, pela poesia, mas sobretudo pela reconstrução da vida. Pelo semear, acompanhar, crescer. colher, debulhar, preparar e alimentar. Como diria Chico Buarque ‘Afagar a terra. Conhecer os desejos da terra. Cio da terra, a propícia estação. E fecundar o chão.’”, segundo o júri.

O júri das competições internacionais foi composto pela cineasta brasileira **Helena Solberg**, pelo cineasta e crítico britânico **Mark Cousins** e pelo realizador e produtor brasileiro **Sérgio Tréfaut**.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

O grande vencedor da Competição Internacional de Longas ou Médias-Metragens foi **“Cento e Quatro”**, dirigido por Jonathan Schörnig (Alemanha). Para o júri, “Um filme que olha para uma das mais importantes questões dos nossos tempos - imigração - de uma forma crua, envolvente e cheia de adrenalina. À medida que se desenrola em tempo real, percebemos que este filme deveria ser visto em todos os lugares.”.

O longa recebe R\$ 12.000 e o Troféu É Tudo Verdade.

O júri concedeu Menção Honrosa a **“Diários da Caixa Preta”**, de Shiori Ito (Japão/ EUA/ Reino Unido), “Um excepcional, corajoso e profundamente emocionante retrato de uma mulher resistindo ao poder masculino. Sua persistência e rigor jornalístico ajudaram a mudar a lei no Japão.”, e uma Menção Especial à **“Zinzindurrunkarratz”**, de Oskar Alegria (Espanha), “uma generosa e sensorial peregrinação experimental pela memória e pelo som.”.

“Só a Lua Entenderá”, dirigido por Kim Torres (Costa Rica/ EUA), foi eleito o melhor **curta-metragem internacional**, e recebe R\$ 6.000,00 e o Troféu É Tudo Verdade. Segundo o júri oficial, “Um retrato poético e onírico da infância e do envelhecimento. Um filme de momentos mágicos.”.

Para os curtas-metragens, o júri também outorgou 2 menções honrosas:

“Parentesco Indesejado”, dirigido por Pavel Mozhar (Alemanha) “um olhar rigoroso à invasão na Ucrânia e aos direitos humanos através das lentes da educação soviética e pós-soviética” e para **“Como Agradar”**, dirigido por Elina Talvensaari, (Finlândia) “utiliza o humor e a inovação visual para mostrar a natureza kafkiana dos processos de solicitação de cidadania.”

Reconhecido pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas dos EUA como um festival classificatório para o Oscar®, o É Tudo Verdade qualifica automaticamente as produções vencedoras nas competições brasileira e internacional de Longas/Médias-Metragens e de Curtas-Metragens para inscrição direta visando a disputa dos Oscars® para melhor documentário de longa-metragem e de documentário de curta-metragem.

Prêmios Paralelos

Na cerimônia também foram anunciados os seguintes prêmios paralelos:

Prêmio Canal Brasil de Curtas

“Por apresentar uma montagem criativa sobre a cultura e imaginário nordestino através do cinema”, o Prêmio Canal Brasil de Curtas do 29º Festival É Tudo Verdade vai para **“A Edição do Nordeste”**, de Pedro Fiuza. O prêmio foi concedido pelo seguinte júri:

Ana Paula Barbosa - Narrativa Feminina

Janda Montenegro - Cabine Secreta/CinePOP

Paola Piola – AdoroCinema

Raphael Camacho - Guia do Cinéfilo
Ricardo Ferreira - O Globo

Prêmio Mistika

Melhor Documentário da Competição Brasileira de Curtas-Metragens, para o curta **“As Placas São Invisíveis”** – R\$ 8.000 em serviços de pós-produção digital.

Prêmios EDT de Montagem 2024. (Associação de Profissionais de Edição Audiovisual) – Melhor Montagem (Curta e Longa-Metragem), concedidos, respectivamente, para:

Curta-Metragem – “Utopia Muda”, de Julio Matos. (Montagem: Lucas Lazarini e Julio Matos)

Longa-Metragem – “Fernanda Young - Foge-me ao Controle”, de Susanna Lira (Montagem: Ítalo Rocha)

A edição 2024

O É Tudo Verdade 2024 exibiu um total de 77 produções entre longas, médias e curtas-metragens de 34 países. Suas retrospectivas celebraram o cineasta britânico Mark Cousins e o centenário de um dos grandes expoentes do audiovisual brasileiro, Thomaz Farkas.

A 29ª edição do É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários contou com patrocínio master do INSTITUTO CULTURAL VALE, patrocínio do ITAÚ e da DESENVOLVE SP, parceria do SESC-SP, apoio cultural do GALO DA MANHÃ, SPCINE e ITAÚ CULTURAL. Realização: Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e Ministério da Cultura do Governo Federal, Através da Lei de Incentivo à Cultura (Lei N. 8313).

2025

A 30ª edição do festival acontece entre 03 e 13 de abril de 2025.

REPRISE VENCEDORES:

14 de abril

São Paulo – Espaço Itaú de Cinema 1

Apresentações hoje só no Itaú Augusta:

14h 32 Sons

16h Cento e Quatro

18h Tesouro Natterer

20:30 Luiz Melodia

Rio de Janeiro – Estação NET Botafogo

ESTAÇÃO NET DE CINEMA BOTAFOGO

16h Cento e Quatro

18h Tesouro Natterer

20:30 Luiz Melodia

É Tudo Verdade 2024 – 29º Festival Internacional de Documentários

Informações para a Imprensa:

Patrícia Rabello Assessoria - patirabello@uol.com.br

(11) 98196-9290

Maria Fernanda Menezes – mafemenezes@gmail.com

Assessoria Rio de Janeiro

Liliam Hargreaves - formigas@uol.com.br

(21) 99136-0941