

# É Tudo Verdade It's All True

31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
31st INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL  
BRASIL | BRAZIL

# 2026

Foto | Photo José Medeiros/Acervo Instituto Moreira Salles

## PROGRAMAÇÃO DAILY PROGRAM

**São Paulo**

**9 a 19 de Abril** April 9th to 19th

**Entrada franca** Free entry

## **INFORMAÇÕES** | INFORMATION

**9 a 19 de abril** | April 9th to 19th

**Entrada gratuita em todas as sessões.**

Admission is free to all screenings.

**Os ingressos serão distribuídos na bilheteria da sala uma hora antes da sessão.**

Tickets will be distributed at the box office one hour prior to the screening.

**Não será permitida a entrada na sala após o início da sessão.**

Entry will not be permitted after the start of the screening.

**Programação sujeita a alteração.**

Program subject to change.

**Alguns filmes contam com recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência visual e auditiva, disponíveis pelo app M Load.**

Some films feature accessibility resources for people with visual and hearing impairments, available through the M Load app.

**f** [etudoverdadeoficial](#)

**@** [etudoverdadeoficial](#)

**X** [etudoverdade](#)

**■** [festivaletudoverdade](#)

**[etudoverdade.com.br](#)**

[itsalltrue.com.br](#)

## **LOCAIS** | VENUES

### **CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**

Rua Vergueiro, 1.000, Paraíso

#### **Sala Lima Barreto**

99 lugares | seats

### **CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO - SESC**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, Bela Vista

70 lugares | seats

### **CINESESC**

Rua Augusta, 2.075, Cerqueira César

279 lugares | seats

### **CINEMATECA BRASILEIRA**

Largo Senador Raul Cardoso, 207, Vila Clementino

#### **Sala Grande Otelo**

208 lugares | seats

#### **Sala Oscarito**

107 lugares | seats


### **IMS PAULISTA**

Avenida Paulista, 2.424, Bela Vista

#### **Cinema**

150 lugares | seats

 **Audiodescrição** | Audio description

 **Legendas para Surdos e Ensurdecidos**  
Subtitles for the deaf and hard of hearing

 **Interpretação em Libras** | Brazilian Sign Language



**PROGRAMAÇÃO**  
DAILY PROGRAM

**9 de abril, quinta-feira** | April 9th, Thursday

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL:  
CURTAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION:  
SHORT FILMS  
**PROGRAMA 2**  
PROGRAM 2

**CINESESC**

**15h** | 3 p.m.

**Turno da Noite** | Night Shift

**Dir. Megumi Lim**

**Ucrânia** | Ukraine **29', 2025**

**Sonhos de Apagão** | Blackout Dreams

**Dir. Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso,  
Andrea Settembrini**

**Cuba, Itália** | Cuba, Italy **20', 2025**

**Silêncio Azul** | Blue Silence

**Dir. Matías Rojas Ruz**

**Chile** | Chile **15', 2025**

**Elegia para os Perdidos**

Elegy for the Lost

**Dir. William Hong-xiao Wei**

**Reino Unido, França, Espanha**

United Kingdom, France, Spain **29', 2025**

**CINEMATECA Grande Otelo**

**16h** | 4 p.m.

**Meu Pai e Gaddafi**

My Father and Qaddafi

**Dir. Jihan**

**EUA, Líbia** | USA, Libya **88', 2025**

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL:  
LONGAS OU  
MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**CINESESC**

**17h30** | 5:30 p.m.

**Bowie: O Ato Final**

Bowie: The Final Act

**Dir. Jonathan Stiasny**

**Reino Unido** | United Kingdom **90', 2025**

**FILME DE ABERTURA**  
OPENING FILM

**9 de abril, quinta-feira** | April 9th, Thursday

**RETROSPECTIVA:**  
**VIVIAN OSTROVSKY**  
RETROSPECTIVE:  
VIVIAN OSTROVSKY

**PROGRAMA 1:**  
**VIVA VIVIAN VIVA**  
PROGRAM 1:  
VIVA VIVIAN VIVA

**CINEMATECA Grande Otelo**

**18h** | 6 p.m.

**V.O. por F.P.** | V.O. by F.P.

**Dir. Fernanda Pessoa**

**Brasil** | Brazil **15', 2026**

**Elizabeth Bishop: Do Brasil,  
com Amor** | Elizabeth Bishop:  
From Brazil with Love

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **68', 2025**

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL:  
CURTAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION:  
SHORT FILMS

**PROGRAMA 1**  
PROGRAM 1

**IMS PAULISTA**

**18h** | 6 p.m.

**Bem-Vinda à Casa, Sardas**

Welcome Home Freckles

**Dir. Huiju Park**

**Reino Unido, Coreia do Sul**

United Kingdom, South Korea **26', 2025**

**Desde que Eles Não Nos Encontrem**

As Long As They Don't Find Us

**Dir. Maja Górczak**

**Polônia** | Poland **13', 2025**

**Todas as Folhas São do Vento**

All Leaves Belong to the Wind

**Dir. Andrea Rabasa Jofre**

**México** | Mexico **17', 2025**

**Se Não Gosta, Não Olhe**

If You Don't Like It, Look Away

**Dir. Margaux Fournier**

**França** | France **29', 2025**

**Como Ouvir Chafarizes**

How to Listen to Fountains

**Dir. Eva Sajanová**

**Eslováquia** | Slovakia **10', 2025**

**9 de abril, quinta-feira** | April 9th, Thursday

**CINEMATECA Grande Otelo**

**20h** | 8 p.m.

**Atlas do Desaparecimento**

Atlas of Disappearance

**Dir. Manuel Correa**

Espanha, Noruega | Spain, Norway **84', 2026**

**IMS PAULISTA**

**20h** | 8 p.m.

**Túmulo de Gelo** | Ice Grave

**Dir. Robin Hunzinger**

França, Suécia, Noruega | France, Sweden, Norway

**78', 2025**

**CINESESC**

**20h30** | 8:30 p.m.

**Fernando Coni Campos: Cada Um**

**Vive Como Sonha** | Fernando Coni

Campos: One Lives As One Dreams

**Dir. Luis Abramo, Pedro Rossi**

Brasil | Brazil **89', 2025**

**10 de abril, sexta-feira** | April 10th, Friday

**CINESESC**

**15h** | 3 p.m.

**Mailin** | Mailin

**Dir. María Silvia Esteve**

Argentina, França, Romênia

Argentina, France, Romania **89', 2025**

**CINEMATECA Grande Otelo**

**16h** | 4 p.m.

**Desfecho** | Closure

**Dir. Michał Marczak**

Polônia, França | Poland, France **105', 2026**

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: LONGAS OU  
MÉDIAS-METRAGENS**  
BRAZILIAN COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**FOCO LATINO-  
AMERICANO**  
LATIN-AMERICAN  
SHOWCASE

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE  
OR MEDIUM-LENGTH FILMS

**10 de abril, sexta-feira** | April 10th, Friday




**IMS PAULISTA**

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL:  
LONGAS OU  
MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**16h** | 4 p.m.  
**Os Olhos de Gana**  
The Eyes of Ghana  
**Dir. Ben Proudfoot**  
**EUA | USA 90', 2025**

**CINESESC**

**O ESTADO DAS COISAS**  
THE STATE OF THINGS

**17h30** | 5:30 p.m.  
**Carcereiras** | Jailers  
**Dir. Julia Hannud**  
**Brasil | Brazil 94', 2026**   

**CINEMATECA Grande Otelo**

**COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: LONGAS  
OU MÉDIAS-  
METRAGENS**  
BRAZILIAN  
COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**18h** | 6 p.m.  
**Fernando Coni Campos: Cada Um  
Vive Como Sonha** | Fernando Coni  
Campos: One Lives As One Dreams  
**Dir. Luis Abramo, Pedro Rossi**  
**Brasil | Brazil 89', 2025**

**IMS PAULISTA**

**HOMENAGEM**  
TRIBUTE

**18h** | 6 p.m.  
**Os Anos JK – Uma Trajetória Política**  
The JK Years – A Political Trajectory  
**Dir. Silvio Tandler**  
**Brasil | Brazil 110', 1980**

**CINEMATECA Grande Otelo**

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**20h** | 8 p.m.  
**Túmulo de Gelo** | Ice Grave  
**Dir. Robin Hunzinger**  
**França, Suécia, Noruega** | France, Sweden, Norway  
**78', 2025**

**10 de abril, sexta-feira** | April 10th, Friday

**IMS PAULISTA**

**20h** | 8 p.m.

**Dezembro** | December

**Dir. Lucas Gallo**

**Argentina, Uruguai** | Argentina, Uruguay **105', 2025**

**CINESESC**

**20h30** | 8:30 p.m.

**Patrulha Maria da Penha**

Emergency Measures

**Dir. André Bomfim**

**Brasil** | Brazil **90', 2025**

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**COMPETIÇÃO BRASILEIRA:  
LONGAS OU MÉDIAS-  
METRAGENS**  
BRAZILIAN COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**11 de abril, sábado** | April 11th, Saturday

**CINEMATECA Oscarito**

**9h30** | 9:30 a.m.

**Cavalcanti: Obra Cigana**

Cavalcanti: Nomadic Oeuvre

**Carlos Augusto Machado Calil**

**23ª CONFERÊNCIA  
INTERNACIONAL DO  
DOCUMENTÁRIO**  
23rd INTERNATIONAL  
DOCUMENTARY  
CONFERENCE

**CINEMATECA Oscarito**

**11h** | 11 a.m.

**Masterclass Eryk Rocha**

**Eryk Rocha, Andréa C. Scansani**

**23ª CONFERÊNCIA  
INTERNACIONAL DO  
DOCUMENTÁRIO**  
23rd INTERNATIONAL  
DOCUMENTARY  
CONFERENCE

**CINEMATECA Oscarito**

**14h** | 2 p.m.

**Mulheres sem Câmera / Mulheres**

**com a Câmera** | Women Without

Cameras / Women With the Camera

**Clara Bastos Marcondes, Kirill Goriachok**

**23ª CONFERÊNCIA  
INTERNACIONAL DO  
DOCUMENTÁRIO**  
23rd INTERNATIONAL  
DOCUMENTARY  
CONFERENCE

**11 de abril, sábado** | April 11th, Saturday

**HOMENAGEM**  
TRIBUTE

**CINESESC**

**15h** | 3 p.m.

**Os Anos JK – Uma Trajetória Política**

The JK Years – A Political Trajectory

**Dir. Silvio Tendler**

**Brasil** | Brazil **110', 1980**

**23ª CONFERÊNCIA**  
**INTERNACIONAL DO**  
**DOCUMENTÁRIO**  
23rd INTERNATIONAL  
DOCUMENTARY  
CONFERENCE

**CINEMATECA** Oscarito

**15h30** | 3:30 p.m.

**Encontro com Vivian Ostrovsky**

A Talk With Vivian Ostrovsky

**Vivian Ostrovsky, Fernanda Pessoa**

**O ESTADO DAS COISAS**  
THE STATE OF THINGS

**CINEMATECA** Grande Otelo

**16h** | 4 p.m.

**Baisanos** | Baisanos

**Dir. Andrés Khamis Giacoman,**

**Francisca Khamis Giacoman**

**Chile, Espanha, Palestina** | Chile, Spain, Palestine  
**14', 2025**

**Crianças no Fogo**

Children in the Fire

**Dir. Evgeny Afineevsky**

**Ucrânia, República Tcheca, EUA**

Ukraine, Czech Republic, USA **108', 2025**

**IMS PAULISTA**

**16h** | 4 p.m.

**Mamãe Está Aqui** | Mom Is Here

**Dir. Adriana Loeff, Claudia Abend**

**Uruguai** | Uruguay **84', 2026**

**COMPETIÇÃO**  
**INTERNACIONAL: LONGAS**  
**OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**11 de abril, sábado** | April 11th, Saturday

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL:  
CURTAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION:  
SHORT FILMS  
**PROGRAMA 1  
PROGRAM 1**

**CINESESC**

**17h30** | 5:30 p.m.

**Bem-Vinda à Casa, Sardas**

Welcome Home Freckles

**Dir. Huiju Park**

**Reino Unido, Coreia do Sul**

United Kingdom, South Korea **26', 2025**

**Desde que Eles Não Nos Encontrem**

As Long As They Don't Find Us

**Dir. Maja Górczak**

**Polônia** | Poland **13', 2025**

**Todas as Folhas São do Vento**

All Leaves Belong to the Wind

**Dir. Andrea Rabasa Jofre**

**México** | Mexico **17', 2025**

**Se Não Gosta, Não Olhe**

If You Don't Like It, Look Away

**Dir. Margaux Fournier**

**França** | France **29', 2025**

**Como Ouvir Chafarizes**

How to Listen to Fountains

**Dir. Eva Sajanová**

**Eslováquia** | Slovakia **10', 2025**

**CINEMATECA Grande Otelo**

**HOMENAGEM  
TRIBUTE**

**18h** | 6 p.m.

**Sobre Anos 60** | Regarding the 1960s

**Dir. Jean-Claude Bernardet**

**Brasil** | Brazil **30', 2000**

**11 de abril, sábado** | April 11th, Saturday

**CLÁSSICOS  
É TUDO VERDADE**  
IT'S ALL TRUE CLASSICS

**IMS PAULISTA**

**18h** | 6 p.m.

**Bardot** | Bardot

**Dir. Alain Berliner, Elora Thevenet**

**França, Bélgica** | France, Belgium **90', 2025**

**LANÇAMENTO  
DE LIVRO**  
BOOK LAUNCH

**CINEMATECA**

**18h30** | 6:30 p.m.

**Diante da Catástrofe:**

**A Modernização Brasileira**

**nos Filmes de Vladimir Carvalho**

**Aline Fernandes Carrijo**

**COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: LONGAS OU  
MÉDIAS-METRAGENS**  
BRAZILIAN COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**CINEMATECA Grande Otelo**

**20h** | 8 p.m.

**Patrulha Maria da Penha**

**Emergency Measures**

**Dir. André Bomfim**

**Brasil** | Brazil **90', 2025**

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**IMS PAULISTA**

**20h** | 8 p.m.

**Entre Irmãos** | Between Brothers

**Dir. Tom Fassaert**

**Holanda, Bélgica** | Netherlands, Belgium **105', 2026**

**COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: LONGAS OU  
MÉDIAS-METRAGENS**  
BRAZILIAN COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**CINESESC**

**20h30** | 8:30 p.m.

**A Fabulosa Máquina do Tempo**

**The Fabulous Time Machine**

**Dir. Eliza Capai**

**Brasil** | Brazil **70', 2026**

**12 de abril, domingo** | April 12th, Sunday

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE  
OR MEDIUM-LENGTH FILMS

**IMS PAULISTA**

**14h** | 2 p.m.  
**Shooting** | Shooting  
**Dir. Netalie Braun**  
**Israel** | Israel **80', 2025**

**É TUDINHO VERDADE**  
IT'S ALL TRUE KIDS

**CINESESC**

**15h** | 3 p.m.  
**Disque-Quilombola**  
Quilombola Hotline  
**Dir. David Reeks**  
**Brasil** | Brazil **13', 2012**

**Me Liga na Lata - São Paulo**  
Call me Right Away - São Paulo  
**Dir. David Reeks, Renata Meirelles**  
**Brasil** | Brazil **26', 2019**

**Seleção de Mini Documentários  
da Série Território do Brincar**  
Selection of Short Documentaries  
from the Series Territory of Play  
**Dir. David Reeks, Renata Meirelles**  
**Brasil** | Brazil **13', 2014**

**O ESTADO DAS COISAS**  
THE STATE OF THINGS

**IMS PAULISTA**

**16h** | 4 p.m.  
**Baisanos** | Baisanos  
**Dir. Andrés Khamis Giacoman,  
Francisca Khamis Giacoman**  
**Chile, Espanha, Palestina** | Chile, Spain, Palestine  
**14', 2025**

**Crianças no Fogo** | Children in the Fire  
**Dir. Evgeny Afineevsky**  
**Ucrânia, República Tcheca, EUA**  
Ukraine, Czech Republic, USA **108', 2025**

12 de abril, domingo | April 12th, Sunday

CLÁSSICOS  
É TUDO VERDADE  
IT'S ALL TRUE CLASSICS

CINEMATECA Grande Otelo

16h | 4 p.m.

**Wilsinho Galileia** | Wilsinho Galileia

**Dir. João Batista de Andrade**

Brasil | Brazil 65', 1978

CLÁSSICOS  
É TUDO VERDADE  
IT'S ALL TRUE CLASSICS

CINESESC

17h30 | 5:30 p.m.

**Bardot** | Bardot

**Dir. Alain Berliner, Elora Thevenet**

França, Bélgica | France, Belgium 90', 2025

COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: LONGAS OU  
MÉDIAS-METRAGENS  
BRAZILIAN COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

CINEMATECA Grande Otelo

18h | 6 p.m.

**A Fabulosa Máquina do Tempo**

The Fabulous Time Machine

**Dir. Eliza Capai**

Brasil | Brazil 70', 2026

COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL:  
LONGAS OU  
MÉDIAS-METRAGENS  
INTERNATIONAL  
COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

CINEMATECA Grande Otelo

20h | 8 p.m.

**Fordlândia Panacea**

Fordlândia Panacea

**Dir. Susana de Sousa Dias**

Portugal, Brasil | Portugal, Brazil 67', 2025






O ESTADO DAS COISAS  
THE STATE OF THINGS

IMS PAULISTA

20h | 8 p.m.

**Carcereiras** | Jailers

**Dir. Julia Hannud**

Brasil | Brazil 94', 2026     

**12 de abril, domingo** | April 12th, Sunday

**COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: LONGAS OU  
MÉDIAS-METRAGENS**  
BRAZILIAN COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**CINESESC**

**20h30** | 8:30 p.m.

**Apopalipse Segundo Baby**

Apopcalypse According to Baby

**Dir. Rafael Saar**

**Brasil** | Brazil **110'**, 2026

**13 de abril, segunda-feira** | April 13th, Monday

**HOMENAGEM  
TRIBUTE**

**CINESESC**

**15h** | 3 p.m.

**Missão 115** | Operation 115

**Dir. Silvio Da-Rin**

**Brasil** | Brazil **87'**, 2018

**CINEMATECA Grande Otelo**

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL:  
LONGAS OU  
MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**16h** | 4 p.m.

**Entre Irmãos** | Between Brothers

**Dir. Tom Fassaert**

**Holanda, Bélgica** | Netherlands, Belgium **105'**, 2026

**CINESESC**




**COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: CURTAS-  
METRAGENS**  
BRAZILIAN  
COMPETITION:  
SHORT FILMS  
**PROGRAMA 1**  
PROGRAM 1

**17h30** | 5:30 p.m.

**Divino: Sua Alma, Sua Lente**

Divino: His People Through His Lens

**Dir. Clea Torres, Gilson Costa**

**Brasil** | Brazil **29'**, 2025   

**Filme-Copacabana** | Film Copacabana




**Dir. Sofia Leão**

**Brasil** | Brazil **13'**, 2025  

**Talvez Meu Pai Seja Negro**

Maybe My Father Is Black

**Dir. Flávia Santana**

**Brasil** | Brazil **24'**, 2025   




**13 de abril, segunda-feira** | April 13th, Monday

**COMPETIÇÃO BRASILEIRA:  
CURTAS-METRAGENS**  
BRAZILIAN COMPETITION:  
SHORT FILMS  
**PROGRAMA 1**  
PROGRAM 1

## **Os Arcos Dourados de Olinda**

Olinda's Golden Arches

**Dir. Douglas Henrique**

**Brasil** | Brazil **24', 2025**   

**CINEMATECA Grande Otelo**

**18h** | 6 p.m.

## **Apopcalipse Segundo Baby**

Apocalypse According to Baby

**Dir. Rafael Saar**

**Brasil** | Brazil **110', 2026**

**CINEMATECA Grande Otelo**

**20h** | 8 p.m.

## **BENITA | BENITA**

**Dir. Alan Berliner**

**EUA** | USA **81', 2025**

**CINESESC**

**20h30** | 8:30 p.m.

## **Retiro – A Casa dos Artistas**

House of Artists

**Dir. Pedro Bronz, Roberto Berliner**

**Brasil** | Brazil **95', 2026**

**14 de abril, terça-feira** | April 14th, Tuesday

**FOCO LATINO-AMERICANO**  
LATIN-AMERICAN  
SHOWCASE

**CINESESC**

**15h** | 3 p.m.

## **Sem Título # 11: Um Analecto à Mula**

Untitled #11: An Analect to the Mule

**Dir. Carlos Adriano**

**Brasil** | Brazil **27', 2026**

**14 de abril, terça-feira** | April 14th, Tuesday

**FOCO LATINO-AMERICANO**  
LATIN-AMERICAN  
SHOWCASE

**Um Sonho Errante** | Errant Dream

**Dir. Sofia Betarte Zabala**

**Uruguai** | Uruguay **77', 2025**

**CINEMATECA** Grande Otelo

**16h** | 4 p.m.

**Dezembro** | December

**Dir. Lucas Gallo**

**Argentina, Uruguai** | Argentina, Uruguay **105', 2025**

**COMPETIÇÃO INTERNACIONAL: LONGAS OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL COMPETITION: FEATURE OR MEDIUM-LENGTH FILMS

**IMS PAULISTA**

**16h** | 4 p.m.

**Desfecho** | Closure

**Dir. Michał Marczak**

**Polônia, França** | Poland, France **105', 2026**

**COMPETIÇÃO INTERNACIONAL: LONGAS OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL COMPETITION: FEATURE OR MEDIUM-LENGTH FILMS

**CCSP**

**17h** | 5 p.m.

**Mailin** | Mailin

**Dir. María Silvia Esteve**

**Argentina, França, Romênia**  
Argentina, France, Romania **89', 2025**

**FOCO LATINO-AMERICANO**  
LATIN-AMERICAN  
SHOWCASE




**CINESESC**

**17h30** | 5:30 p.m.

**Não Existe Ninja de Pele Preta**

There Are No Black Ninjas




**Dir. Erik Ely**

**Brasil** | Brazil **25', 2026**   

**COMPETIÇÃO BRASILEIRA: CURTAS-METRAGENS**  
BRAZILIAN COMPETITION: SHORT FILMS


**Inquietas** | Restless Women

**Dir. Thaina Morais**

**Brasil** | Brazil **13', 2025**   

**Natureza Morta** | Still Life

**Dir. Diran Serafim**

**Brasil** | Brazil **15', 2025**   

**14 de abril, terça-feira** | April 14th, Tuesday




**COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: CURTAS-  
METRAGENS**

BRAZILIAN  
COMPETITION: SHORT  
FILMS

**PROGRAMA 2  
PROGRAM 2**

**Tanaru** | Tanaru

**Dir. Júlia Mariano**

**Brasil** | Brazil **16', 2025**   

**O Dia em que Minha Avó**

**Fugiu de Casa** | The Day

My Grandmother Ran Away

**Dir. Victor Costa Lopes**

**Brasil** | Brazil **17', 2026**   

**CINEMATECA Grande Otelo**

**18h** | 6 p.m.

**Retiro – A Casa dos Artistas**

House of Artists

**Dir. Pedro Bronz, Roberto Berliner**

**Brasil** | Brazil **95', 2026**

**COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: LONGAS OU  
MÉDIAS-METRAGENS**

BRAZILIAN COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**RETROSPECTIVA:**

**VIVIAN OSTROVSKY**

RETROSPECTIVE:

VIVIAN OSTROVSKY

**PROGRAMA 1:**

**VIVA VIVIAN VIVA**

PROGRAM 1:

VIVA VIVIAN VIVA

**IMS PAULISTA**

**18h** | 6 p.m.

**V.O. por F.P.** | V.O. by F.P.

**Dir. Fernanda Pessoa**

**Brasil** | Brazil **15', 2026**

**Elizabeth Bishop: Do Brasil, com Amor**

Elizabeth Bishop: From Brazil with Love

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **68', 2025**

**HOMENAGEM  
TRIBUTE**

**CCSP**

**19h** | 7 p.m.

**Sobre Anos 60** | Regarding the 1960s

**Dir. Jean-Claude Bernardet**

**Brasil** | Brazil **30', 2000**

**14 de abril, terça-feira** | April 14th, Tuesday

**CINEMATECA Grande Otelo**

**20h** | 8 p.m.

**Um Filme de Medo** | A Scary Movie

**Dir. Sergio Oksman**

**Espanha, Portugal** | Spain, Portugal **72', 2025**

**IMS PAULISTA**

**20h** | 8 p.m.

**BENITA** | BENITA

**Dir. Alan Berliner**

**EUA** | USA **81', 2025**

**CINESESC**

**20h30** | 8:30 p.m.

**Proust Palimpsesto: Pastiches e Misturas** | Proust Palimpsest: Pastiches and Mixtures

**Dir. Carlos Adriano**

**Brasil** | Brazil **103', 2026**

**15 de abril, quarta-feira** | April 15th, Wednesday

**CINESESC**

**HOMENAGEM**  
TRIBUTE

**15h** | 3 p.m.

**Sobre Anos 60** | Regarding the 1960s

**Dir. Jean-Claude Bernardet**

**Brasil** | Brazil **30', 2000**

**CINEMATECA Grande Otelo**

**16h** | 4 p.m.

**Shooting** | Shooting

**Dir. Netalie Braun**

**Israel** | Israel **80', 2025**

**COMPETIÇÃO**  
**INTERNACIONAL: LONGAS**  
**OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**COMPETIÇÃO**  
**INTERNACIONAL: LONGAS**  
**OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**COMPETIÇÃO**  
**BRASILEIRA: LONGAS OU**  
**MÉDIAS-METRAGENS** |  
BRAZILIAN COMPETITION:  
FEATURE OR MEDIUM-  
LENGTH FILMS

**COMPETIÇÃO**  
**INTERNACIONAL: LONGAS**  
**OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

15 de abril, quarta-feira | April 15th, Wednesday

IMS PAULISTA

16h | 4 p.m.

**Fordlândia Panacea**

Fordlândia Panacea

**Dir. Susana de Sousa Dias**

Portugal, Brasil | Portugal, Brazil 67', 2025

CCSP

17h | 5 p.m.

**Sem Título # 11: Um Analecto à Mula**

Untitled #11: An Analect to the Mule

**Dir. Carlos Adriano**

Brasil | Brazil 27', 2026

**Um Sonho Errante** | Errant Dream

**Dir. Sofía Betarte Zabala**

Uruguai | Uruguay 77', 2025

CINESESC

17h30 | 5:30 p.m.

**Em Nome do Jogo**

In the Name of the Game

**Dir. Lu Guimarães, Luiz Ferraz**

Brasil | Brazil 73', 2025

CINEMATECA Grande Otelo

18h | 6 p.m.

**Proust Palimpsesto: Pastiches**

**e Misturas** | Proust Palimpsest:

Pastiches and Mixtures

**Dir. Carlos Adriano**

Brasil | Brazil 103', 2026

COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS

INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

FOCO LATINO-  
AMERICANO  
LATIN-AMERICAN  
SHOWCASE

HOMENAGEM  
TRIBUTE

COMPETIÇÃO BRASILEIRA:  
LONGAS OU MÉDIAS-  
METRAGENS | BRAZILIAN  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**15 de abril, quarta-feira** | April 15th, Wednesday

**RETROSPECTIVA:  
VIVIAN OSTROVSKY**

RETROSPECTIVE:  
VIVIAN OSTROVSKY

**PROGRAMA 2:  
CORPOS EM TRÂNSITO**

PROGRAM 2:  
BODIES IN TRANSIT

**IMS PAULISTA**

**18h** | 6 p.m.

**Movie (V.O.)** | Movie (V.O.)

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA | USA 8', 1982**

**Idas e Vindas** | Allers-Venues

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA | USA 12', 1984**

**Copacabana Beach**

Copacabana Beach

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA | USA 10', 1983**

**Domínio Público** | Public Domain

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA | USA 13', 1996**

**U.S.S.A.** | U.S.S.A.

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA | USA 12', 1985**

**HOMENAGEM  
TRIBUTE**

**CCSP**

**19h** | 7 p.m.

**Os Anos JK – Uma Trajetória Política**

The JK Years – A Political Trajectory

**Dir. Silvio Tendler**

**Brasil | Brazil 110', 1980**

**CINEMATECA Grande Otelo**

**20h** | 8 p.m.

**Mamãe Está Aqui** | Mom Is Here

**Dir. Adriana Loeff, Claudia Abend**

**Uruguai | Uruguay 84', 2026**

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**15 de abril, quarta-feira** | April 15th, Wednesday

**IMS PAULISTA**

**20h** | 8 p.m.

**Um Filme de Medo** | A Scary Movie

**Dir. Sergio Oksman**

**Espanha, Portugal** | Spain, Portugal **72', 2025**

**CINESESC**

**20h30** | 8:30 p.m.

**Sagrado** | Sacred

**Dir. Alice Riff**

**Brasil** | Brazil **90', 2026**

**16 de abril, quinta-feira** | April 16th, Thursday

**CINEMATECA Grande Otelo**

**16h** | 4 p.m.

**Os Olhos de Gana**

The Eyes of Ghana

**Dir. Ben Proudfoot**

**EUA** | USA **90', 2025**

**IMS PAULISTA**

**16h** | 4 p.m.

**Atlas do Desaparecimento**

Atlas of Disappearance

**Dir. Manuel Correa**

**Espanha, Noruega** | Spain, Norway **84', 2026**

**CCSP**

**17h** | 5 p.m.

**Um Olhar Inquieto: O Cinema de**

**Jorge Bodanzky** | A Restless Gaze:

The Cinema of Jorge Bodanzky

**Dir. Liliane Maia, Jorge Bodanzky**

**Brasil** | Brazil **86', 2025**

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**COMPETIÇÃO BRASILEIRA:  
LONGAS OU MÉDIAS-  
METRAGENS BRAZILIAN**  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**COMPETIÇÃO  
INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**FORMAÇÃO SPICINE  
CONVIDA:  
É TUDO VERDADE**  
SPICINE TRAINING  
INVITES:  
IT'S ALL TRUE

**16 de abril, quinta-feira** | April 16th, Thursday

**ENCONTRO  
ÉTUDO VERDADE**  
IT'S ALL TRUE  
ENCOUNTERS

**CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO DO SESC - SP**

**18h** | 6 p.m.

**Estudo de Caso:**

**A Trilogia da Transamazônica**

Case Study:

The Transamazonian Trilogy

**Janaina Wagner**

**CINEMATECA Grande Otelo**

**18h** | 6 p.m.

**Sagrado** | Sacred

**Dir. Alice Riff**

**Brasil** | Brazil **90'**, 2026

**IMS PAULISTA**

**18h** | 6 p.m.

**CORrespondência e REcorDAÇÕES**

CORrespondência e REcorDAÇÕES

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **10'**, 2012

**Hiatus** | Hiatus

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **6'**, 2018

**Son Chant** | Son Chant

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **12'**, 2020

**M.M. em Movimento** | M.M. in Motion

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **35'**, 1992

**COMPETIÇÃO BRASILEIRA:  
LONGAS OU MÉDIAS-  
METRAGENS** BRAZILIAN  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

**RETROSPECTIVA:  
VIVIAN OSTROVSKY**  
RETROSPECTIVE: VIVIAN  
OSTROVSKY

**PROGRAMA 3:  
MULHERES POR  
MULHERES**  
PROGRAM 3:  
WOMEN BY WOMEN

**16 de abril, quinta-feira** | April 16th, Thursday

**CCSP**

**HOMENAGEM**  
TRIBUTE **19h** | 7 p.m.

**Em Nome do Jogo**

In the Name of the Game

**Dir. Lu Guimarães, Luiz Ferraz**

**Brasil** | Brazil **73'**, 2025

**CENTRO DE PESQUISA E  
FORMAÇÃO DO SESC - SP**

**ENCONTRO**  
**É TUDO VERDADE**  
IT'S ALL TRUE  
ENCOUNTERS

**19h30** | 7:30 p.m.

**Contra a Internet,  
de Dentro Dela – A Circulação  
online em Filmes Contemporâneos**

Against the Internet, from  
Within It – Online Circulation  
in Contemporary Films

**Regiane Ishii**

**CINEMATECA Grande Otelo**

**PROGRAMAS ESPECIAIS**  
SPECIAL PROGRAMS

**20h** | 8 p.m.

**Mestre Zu** | Master Zu

**Dir. Zelito Viana**

**Brasil** | Brazil **70'**, 2026

**IMS PAULISTA**

**20h** | 8 p.m.

**Meu Pai e Gaddafi**

My Father and Qaddafi

**Dir. Jihan**

**EUA, Líbia** | USA, Libya **88'**, 2025

**COMPETIÇÃO**  
**INTERNACIONAL: LONGAS  
OU MÉDIAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION: FEATURE OR  
MEDIUM-LENGTH FILMS

17 de abril, sexta-feira | April 17th, Friday

COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: CURTAS-  
METRAGENS  
BRAZILIAN COMPETITION:  
SHORT FILMS  
PROGRAMA 1  
PROGRAM 1

IMS PAULISTA

14h | 2 p.m.

**Divino: Sua Alma, Sua Lente**

Divino: His People Through His Lens

**Dir. Clea Torres, Gilson Costa**

Brasil | Brazil 29', 2025   

**Filme-Copacabana**

Film Copacabana




**Dir. Sofia Leão**

Brasil | Brazil 13', 2025  

**Talvez Meu Pai Seja Negro**

Maybe My Father Is Black




**Dir. Flávia Santana**

Brasil | Brazil 24', 2025   

**Os Arcos Dourados de Olinda**

Olinda's Golden Arches

**Dir. Douglas Henrique**

Brasil | Brazil 24', 2025   

CINEMATECA Grande Otelo

16h | 4 p.m.

**O Caldeirão da Santa Cruz do Deserto**

The Caldeirão of Santa Cruz do Deserto

**Dir. Rosemberg Cariry**

Brasil | Brazil 87', 1986

IMS PAULISTA

16h | 4 p.m.

**Mestre Zu | Master Zu**

**Dir. Zelito Viana**

Brasil | Brazil 70', 2026

CLÁSSICOS  
É TUDO VERDADE  
IT'S ALL TRUE CLASSICS

PROGRAMAS ESPECIAIS  
SPECIAL PROGRAMS

**17 de abril, sexta-feira** | April 17th, Friday

**CLÁSSICOS**  
**É TUDO VERDADE**  
IT'S ALL TRUE CLASSICS

**CCSP**

**17h** | 5 p.m.

**Wilsinho Galileia** | Wilsinho Galileia

**Dir. João Batista de Andrade**

**Brasil** | Brazil **65'**, 1978

**ENCONTRO**  
**É TUDO VERDADE**  
IT'S ALL TRUE  
ENCOUNTERS

**CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO DO SESC - SP**

**18h** | 6 p.m.

**28 Anos de Pesquisa Audiovisual:**

**Alegrias e Percalços** | 28 Years of  
Audiovisual Research: Joys and Setbacks

**Antonio Venancio**

**O ESTADO DAS COISAS**  
THE STATE OF THINGS

**CINEMATECA Grande Otelo**

**18h** | 6 p.m.

**O Cio da Terra** | The Earth's Desire

**Dir. Rivelino Mourão**

**Brasil** | Brazil **74'**, 2026   

**RETROSPECTIVA:**  
**VIVIAN OSTROVSKY**  
RETROSPECTIVE:  
VIVIAN OSTROVSKY  
**PROGRAMA 4: REMPLOI**  
PROGRAM 4: REMPLOI

**IMS PAULISTA**

**18h** | 6 p.m.

**Losing the Thread** | Losing the Thread

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **8'**, 2014

**Tatitude** | Tatitude

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **3'**, 2009

**The Title Was Shot**

The Title Was Shot

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **9'**, 2009

**Nikita Kino** | Nikita Kino

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **40'**, 2002

**17 de abril, sexta-feira** | April 17th, Friday

**HOMENAGEM**  
TRIBUTE

**CCSP**

**19h** | 7 p.m.

**Missão 115** | Operation 115

**Dir. Silvio Da-Rin**

**Brasil** | Brazil **87', 2018**

**ENCONTRO**  
**É TUDO VERDADE**  
IT'S ALL TRUE  
ENCOUNTERS

**CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO DO SESC - SP**

**19h30** | 7:30 p.m.

**Estudo de Caso: O Dia que Durou**  
**21 Anos e O Grande Irmão**

Case Study: The Day That Lasted  
21 Years and The Great Brother

**Camilo Tavares**

**FILME DE ABERTURA**  
OPENING FILM

**CINEMATECA Grande Otelo**

**20h** | 8 p.m.

**VIVO 76** | VIVO 76

**Dir. Lírio Ferreira**

**Brasil** | Brazil **102', 2026**

**PROGRAMAS ESPECIAIS**  
SPECIAL PROGRAMS

**IMS PAULISTA**

**20h** | 8 p.m.

**Me Dá a Bola!**

Give Me the Ball!

**Dir. Liz Garbus, Elizabeth Wolff**

**EUA** | USA **101', 2025**

**18 de abril, sábado** | April 18th, Saturday

**ÉTUDINHO VERDADE**  
IT'S ALL TRUE KIDS

**CINEMATECA Grande Otelo**

**14h** | 2 p.m.

**Disque-Quilombola**

Quilombola Hotline

**Dir. David Reeks**

**Brasil** | Brazil **13', 2012**

**18 de abril, sábado** | April 18th, Saturday

**É TUDINHO VERDADE**  
IT'S ALL TRUE KIDS

**Me Liga na Lata - São Paulo**

Call me Right Away - São Paulo

**Dir. David Reeks, Renata Meirelles**

**Brasil** | Brazil 26', 2019

**Seleção de Mini Documentários  
da Série Território do Brincar**

Selection of Short Documentaries  
from the Series Territory of Play

**Dir. David Reeks, Renata Meirelles**

**Brasil** | Brazil 13', 2014




**IMS PAULISTA**

**14h** | 2 p.m.

**Não Existe Ninja de Pele Preta**




There Are No Black Ninjas

**Dir. Erik Ely**

**Brasil** | Brazil 25', 2026   




**Inquietas** | Restless Women

**Dir. Thaina Morais**

**Brasil** | Brazil 13', 2025   

**Natureza Morta** | Still Life

**Dir. Diran Serafim**

**Brasil** | Brazil 15', 2025   

**Tanaru** | Tanaru

**Dir. Júlia Mariano**

**Brasil** | Brazil 16', 2025   

**O Dia em que Minha Avó**

**Fugiu de Casa** | The Day My  
Grandmother Ran Away

**Dir. Victor Costa Lopes**

**Brasil** | Brazil 17', 2026   

**COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA: CURTAS-  
METRAGENS**  
BRAZILIAN COMPETITION:  
SHORT FILMS  
**PROGRAMA 2**  
PROGRAM 2

**18 de abril, sábado** | April 18th, Saturday

**FILME DE ABERTURA**  
OPENING FILM

**IMS PAULISTA**

**16h** | 4 p.m.  
**VIVO 76** | VIVO 76

**Dir. Lúrio Ferreira**  
Brasil | Brazil 102', 2026

**RETROSPECTIVA:**  
**VIVIAN OSTROVSKY**  
RETROSPECTIVE:  
VIVIAN OSTROVSKY

**PROGRAMA 1:**  
**VIVA VIVIAN VIVA**  
PROGRAM 1:  
VIVA VIVIAN VIVA

**CCSP**

**17h** | 5 p.m.  
**V.O. por F.P.** | V.O. by F.P.

**Dir. Fernanda Pessoa**  
Brasil | Brazil 15', 2026

**Elizabeth Bishop: Do Brasil, com Amor**  
Elizabeth Bishop: From Brazil with Love  
**Dir. Vivian Ostrovsky**  
EUA | USA 68', 2025

**COMPETIÇÃO**  
**INTERNACIONAL:**  
**CURTAS-METRAGENS**  
INTERNATIONAL  
COMPETITION:  
SHORT FILMS  
**PROGRAMA 2**  
PROGRAM 2

**IMS PAULISTA**

**18h** | 6 p.m.  
**Turno da Noite** | Night Shift

**Dir. Megumi Lim**  
Ucrânia | Ukraine 29', 2025

**Sonhos de Apagão** | Blackout Dreams  
**Dir. Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso,**  
**Andrea Settembrini**  
Cuba, Itália | Cuba, Italy 20', 2025

**Silêncio Azul** | Blue Silence  
**Dir. Matías Rojas Ruz**  
Chile | Chile 15', 2025

**Elegia para os Perdidos**  
Elegy for the Lost  
**Dir. William Hong-xiao Wei**  
Reino Unido, França, Espanha  
United Kingdom, France, Spain 29', 2025

**18 de abril, sábado** | April 18th, Saturday

**CINEMATECA Grande Otelo**

**19h** | 7 p.m.

**Cerimônia de Encerramento**

Closing Ceremony

**FILME DE  
ENCERRAMENTO  
CLOSING  
FILM**

**20h** | 8 p.m.

**Memória de Os Esquecidos**

Memory of The Forgotten

**Dir. Javier Espada**

**Espanha, México, EUA**

Spain, Mexico, USA **102', 2025**

**CCSP**

**19h** | 7 p.m.

**Movie (V.O.)** | Movie (V.O.)

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA | USA 8', 1982**

**RETROSPECTIVA:  
VIVIAN OSTROVSKY  
RETROSPECTIVE:  
VIVIAN OSTROVSKY**

**PROGRAMA 2:  
CORPOS EM TRÂNSITO  
PROGRAM 2:  
BODIES IN TRANSIT**

**Idas e Vindas** | Allers-Venues

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA | USA 12', 1984**

**Copacabana Beach**

Copacabana Beach

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA | USA 10', 1983**

**Domínio Público** | Public Domain

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA | USA 13', 1996**

**U.S.S.A.** | U.S.S.A.

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA | USA 12', 1985**

**IMS PAULISTA**

**20h** | 8 p.m.

**Missão 115** | Operation 115

**Dir. Silvio Da-Rin**

**Brasil** | Brazil **87', 2018**

**HOMENAGEM  
TRIBUTE**

**19 de abril, domingo** | April 19th, Sunday

**O ESTADO DAS COISAS**  
THE STATE OF THINGS

**IMS PAULISTA**

**14h** | 2 p.m.

**O Cio da Terra** | The Earth's Desire

**Dir. Rivelino Mourão**

**Brasil** | Brazil **74'**, 2026   

**FORMAÇÃO SPCINE**  
CONVIDA:  
**É TUDO VERDADE**  
SPCINE TRAINING INVITES:  
IT'S ALL TRUE

**CCSP**

**15h** | 3 p.m.

**Masterclass Jorge Bodanzky**

Jorge Bodanzky's Masterclass

**CINEMATECA Grande Otelo**

**16h** | 4 p.m.

**Vencedor da Competição Internacional**

International Competition Winner

**RETROSPECTIVA:**  
**VIVIAN OSTROVSKY**  
RETROSPECTIVE: VIVIAN  
OSTROVSKY  
**PROGRAMA 3:**  
**MULHERES POR**  
**MULHERES**  
PROGRAM 3:  
WOMEN BY WOMEN

**CCSP**

**17h** | 5 p.m.

**CORrespondência e REcorDAÇÕES**

CORrespondência e REcorDAÇÕES

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **10'**, 2012

**Hiatus** | Hiatus

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **6'**, 2018

**Son Chant** | Son Chant

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **12'**, 2020

**M.M. em Movimento** | M.M. in Motion

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **35'**, 1992

**19 de abril, domingo** | April 19th, Sunday

**CINEMATECA** Grande Otelo

**18h** | 6 p.m.

**Vencedor da Competição Brasileira**

Brazilian Competition Winner

**FILME DE  
ENCERRAMENTO**  
CLOSING  
FILM

**IMS PAULISTA**

**18h** | 6 p.m.

**Memória de Os Esquecidos**

Memory of The Forgotten

**Dir. Javier Espada**

Espanha, México, EUA

Spain, Mexico, USA **102', 2025**

**CCSP**

**19h** | 7 p.m.

**Losing the Thread** | Losing the Thread

**Dir. Vivian Ostrovsky**

EUA | USA **8', 2014**

**Tatitude** | Tatitude

**Dir. Vivian Ostrovsky**

EUA USA **3', 2009**

**The Title Was Shot** | The Title Was Shot

**Dir. Vivian Ostrovsky**

EUA | USA **9', 2009**

**Nikita Kino** | Nikita Kino

**Dir. Vivian Ostrovsky**

EUA | USA **40', 2002**

**IMS PAULISTA**

**20h** | 8 p.m.

**Me Dá a Bola!** | Give Me the Ball!

**Dir. Liz Garbus, Elizabeth Wolff**

EUA | USA **101', 2025**

**PROGRAMAS ESPECIAIS**  
SPECIAL PROGRAMS

**RETROSPECTIVA:**  
**VIVIAN OSTROVSKY**  
RETROSPECTIVE:  
VIVIAN OSTROVSKY  
**PROGRAMA 4: REMPLOI**  
PROGRAM 4: REMPLOI

**23ª CONFERÊNCIA  
INTERNACIONAL DO  
DOCUMENTÁRIO**

23rd INTERNATIONAL  
DOCUMENTARY  
CONFERENCE

Uma correalização **É Tudo Verdade e Cinemateca Brasileira**.  
Co-presented by the **É Tudo Verdade/It's All True**  
and the **Cinemateca Brasileira**.

**11 de abril, 9h30** | April 11th, 9:30 a.m.

**Cavalcanti: Obra Cigana** | Cavalcanti: Nomadic Oeuvre  
**Carlos Augusto Machado Calil**



**11 de abril, 11h** | April 11th, 11 a.m.

**Masterclass Eryk Rocha** | Eryk Rocha's Masterclass  
**Mediação** | Mediation **Andréa C. Scansani**



## **CINEMATECA BRASILEIRA**

Largo Senador Raul Cardoso, 207. Próximo ao metrô Hospital, São Paulo – não há estacionamento no local. Telefone: (11) 5906-8100. A entrada é gratuita e os ingressos são distribuídos com uma hora de antecedência. Sujeito à lotação da sala. Para receber o certificado de participação, é necessário comparecer a pelo menos 75% de todas as atividades da conferência. Programação com recursos de acessibilidade em Libras.

**11 de abril, 14h** | April 11th, 2 p.m.

**Mulheres sem Câmeras / Mulheres com a Câmera**

Women Without Cameras / Women With the Camera

**Clara Bastos Marcondes, Kirill Goriachok**



**11 de abril, 15h30** | April 11th, 3:30 p.m.

**Conversa com Vivian Ostrovsky** | A Talk with Vivian Ostrovsky

**Mediação** | Mediation **Fernanda Pessoa**



**CINEMATECA BRASILEIRA**

Largo Senador Raul Cardoso, 207. Near the Hospital São Paulo subway station—no parking is available on-site. Phone: +55 11 59068100.

Admission is free and tickets are distributed one hour prior to the event.

Seating is subject to capacity. To receive the participation certificate, it's necessary to attend at least 75 percent of all of the conference's activities.

The program features accessibility resources in Brazilian Sign Language.

The background is a solid dark green color. Two white diagonal lines are present: a thin line starting from the top-left corner and extending towards the right edge, and a thick line starting from the left edge and extending towards the bottom-right corner. The text is positioned in the upper-left quadrant of the page.

**ATIVIDADES  
PARALELAS**

EXTRA  
ACTIVITIES

## ENCONTROS | ENCOUNTERS

Parceria entre o **É Tudo Verdade** e o **Sesc São Paulo**, ciclo reúne realizadores, profissionais e pesquisadores. | A partnership between **É Tudo Verdade / It's All True** and **Sesc São Paulo**, series of encounters brings together filmmakers, professionals, and researchers.

**16 de abril, 18h** | April 16th, 6 p.m.

### **Estudo de Caso: A Trilogia da Transamazônica**

Case Study: The Transamazônica Trilogy

**Janaina Wagner**

**16 de abril, 19h30** | April 16th, 7:30 p.m.

**Contra a Internet, de Dentro Dela – A Circulação Online em Filmes Contemporâneos** | Against the Internet, From Within It – Online Circulation in Contemporary Films

**Regiane Ishii**

**17 de abril, 18h** | April 17th, 6 p.m.

### **28 Anos de Pesquisa Audiovisual: Alegrias e Percalços**

28 Years of Audiovisual Research: Joys and Setbacks

**Antonio Venancio**

**17 de abril, 19h30** | April 17th, 7:30 p.m.

### **Estudo de Caso: O Dia que Durou 21 Anos e O Grande Irmão**

Case Study: The Day that Lasted 21 Years and The Big Brother

**Camilo Tavares**

## **CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO / SESC-SP**

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar, São Paulo, SP. A entrada é gratuita, e as inscrições devem ser feitas a partir de 26/3 em [centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br](http://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br). Programação com recursos de acessibilidade em Libras. | Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4th floor, São Paulo, SP. Admission is free, and registration opens March 26th at [centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br](http://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br). The program features accessibility resources in Brazilian Sign Language (Libras).

# ITAÚ CULTURAL PLAY – STREAMING

## ITAÚ CULTURAL PLAY – STREAMING

Uma seleção especial de dez curtas-metragens é apresentada com exclusividade em streaming pelo **Itaú Cultural Play**. | A special selection of ten short films will be presented via streaming on **Itaú Cultural Play**.

**COMPETIÇÃO  
BRASILEIRA:  
CURTAS-  
METRAGENS**  
BRAZILIAN  
COMPETITION:  
SHORT FILMS



### **Não Existe Ninja de**

**Pele Preta** | There  
Are No Black Ninjas

**Dir. Erik Ely**

**Brasil** | Brazil **25', 2026**

### **Talvez Meu Pai Seja Negro**

Maybe My Father Is Black

**Dir. Flávia Santana**

**Brasil** | Brazil **24', 2025**

### **Tanaru** | Tanaru

**Dir. Júlia Mariano**

**Brasil** | Brazil **16', 2025**

### **O Dia em que Minha**

**Avó Fugiu de Casa**

The Day My

Grandmother Ran Away

**Dir. Victor Costa Lopes**

**Brasil** | Brazil **17', 2026**

### **Natureza Morta**

Still Life

**Dir. Diran Serafim**

**Brasil** | Brazil **15', 2025**

### **Filme-Copacabana**

Film Copacabana

**Dir. Sofia Leão**

**Brasil** | Brazil **13', 2025**

### **Inquietas**

Restless Women

**Dir. Thaina Moraes**

**Brasil** | Brazil **13', 2025**

### **Divino: Sua Alma, Sua**

**Lente** | Divino: His

People Through His Lens

**Dir. Clea Torres,**

**Gilson Costta**

**Brasil** | Brazil **29', 2025**

**É TUDINHO  
VERDADE**  
IT'S ALL TRUE KIDS

### **Disque-Quilombola** | Quilombola Hotline

**Dir. David Reeks**

**Brasil** | Brazil **13', 2012**

**RETROSPECTIVA:  
VIVIAN OSTROVSKY**  
RETROSPECTIVE:  
VIVIAN OSTROVSKY

### **Copacabana Beach**

**Dir. Vivian Ostrovsky**

**EUA** | USA **10', 1983**

Para assistir, acesse [itauculturalplay.com.br](https://itauculturalplay.com.br) Os filmes ficarão disponíveis entre 20 de abril e 4 de maio | To watch, visit [itauculturalplay.com.br](https://itauculturalplay.com.br)  
The films will be available from April 20th to May 4th.

# MASTERCLASS SPCINE | SPCINE MASTERCLASS

O **É Tudo Verdade** promove, em parceria com a Spcine, uma masterclass com o cineasta Jorge Bodanzky no Centro Cultural São Paulo.

**É Tudo Verdade / It's All True**, in partnership with Spcine, presents a masterclass with filmmaker Jorge Bodanzky at Centro Cultural São Paulo.

**19 de abril, 15h | April 19th, 3 p.m.**

**Masterclass Jorge Bodanzky | Jorge Bodanzky Masterclass**

## CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Sala Lima Barreto. Rua Vergueiro, 1.000, São Paulo, SP. Entrada gratuita.

Sala Lima Barreto. Rua Vergueiro, 1.000, São Paulo, SP. Entrada gratuita.

## ONDE ENCONTRAR NOSSOS CONVIDADOS

WHERE TO FIND OUR GUESTS



**BAR ASTOR**  
**Paulista**

Al. Ministro  
Rocha Azevedo, 72  
@barastor



**BAR BALCÃO**

R. Dr. Melo Alves, 150  
@barbalcao

**CORA**

**CORA**

R. Amaral Gurgel, 344  
@cora.sp



**EMPÓRIO**  
**GORINHAMÊZ**

Al. Jaú, 1512  
@gorinhametz



**LE JAZZ**

R. Dr. Melo Alves, 734  
@lejazzbrasserie



**OBA PIPOCAS**

(11) 94228-2901  
(11) 99603-2122  
@pipocasoba



**SAMOSA & COMPANY**  
**INDIAN FOOD**

Al. Jaú, 1639  
@samosandcompany



**TORDESILHAS**

Al. Tietê, 489  
@tordesilhas

**ESTAÇÕES DE METRÔ  
MAIS PRÓXIMAS  
DOS CINEMAS**

CLOSEST SUBWAY  
STATIONS TO THE  
MOVIE THEATERS



**Metrô Paulista**  
Linha Amarela



**IMS**

**Metrô Consolação**  
Linha Verde

**Centro de  
Pesquisa e  
Formação – Sesc**

**CineSesc**

**Metrô Trianon-Masp**  
Linha Verde

**Metrô Vergueiro**  
Linha Azul



**Centro  
Cultural  
São Paulo**

**Cinemateca  
Brasileira**

**Metrô Hospital São Paulo**  
Linha Lilás



# DA ESTAÇÃO DE METRÔ AO CINEMA A PÉ

## FROM THE SUBWAY STATION TO THE MOVIE THEATER

### **CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**

**Rua Vergueiro, 1.000, Paraíso**

Metrô Vergueiro até  
o Centro Cultural São  
Paulo | Vergueiro

Subway Station to Centro  
Cultural São Paulo

Distância | Distance  
98 m | 322 ft

Tempo aproximado de  
caminhada | Approximate  
walking time 2 min

### **CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO - SESC**

**Rua Dr. Plínio Barreto,  
285, Bela Vista**

Metrô Trianon - Masp até  
o Centro de Pesquisa e  
Formação – Sesc | Trianon  
- Masp Subway Station  
to Centro de Pesquisa  
e Formação – Sesc

Distância | Distance  
750 m | 2.461 ft

Tempo aproximado de  
caminhada | Approximate  
walking time 10 min

### **CINESESC**

**Rua Augusta, 2.075,  
Cerqueira César**

Metrô Consolação até o  
CineSesc | Consolação

Subway Station to CineSesc

Distância | Distance  
350 m | 1.148 ft

Tempo aproximado de  
caminhada | Approximate  
walking time 5 min

### **CINEMATECA BRASILEIRA**

**Largo Senador Raul Cardoso,  
207, Vila Clementino**

**Rua Augusta, 2.075,  
Cerqueira César**

Metrô Hospital São Paulo até  
o Cinemateca Brasileira

Hospital São Paulo

Subway Station to  
Cinemateca Brasileira

Distância | Distance  
850 m | 2.789 ft

Tempo aproximado de  
caminhada | Approximate  
walking time 12 min

### **IMS PAULISTA**

**Avenida Paulista,  
2.424, Bela Vista**

Metrô Consolação até o IMS -  
Paulista | Consolação Subway  
Station to IMS - Paulista

Distância | Distance  
220 m | 722 ft

Tempo aproximado de  
caminhada | Approximate  
walking time 5 min

APOIO | SUPPORT



IMS

COLABORAÇÃO | COLLABORATION



PROMOÇÃO | PROMOTION



Ministério da Cultura,  
Governo do Estado de São Paulo, por meio da  
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas,  
e Itaú  
apresentam | present

# É Tudo Verdade It's All True 2026



PATROCÍNIO | SPONSORSHIP



PARCERIA | PARTNERSHIP



APOIO CULTURAL | CULTURAL SUPPORT



REALIZAÇÃO | COORDINATION



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

