

É TUDO VERDADE CELEBRA 30 ANOS

Festival exhibe 85 produções de 30 países

Sessões gratuitas ocorrem de 3 a 13 de abril, no Rio de Janeiro e em São Paulo

Abertura em SP (2/4) – “Ritas”, de Oswaldo Santana

Abertura no Rio (3/4) – “Viva Marília”, de Zelito Viana

Retrospectivas: Vladimir Carvalho e Humphrey Jennings

Programa Especial 30! rememora a trajetória do festival

O É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários anuncia o programa de sua 30ª edição em entrevista coletiva comandada por seu diretor-fundador, Amir Labaki, neste sábado, 15 de março, no IMS Paulista, em São Paulo. O festival acontece entre os dias 3 e 13 de abril, simultaneamente em cinco salas em São Paulo e em três salas no Rio de Janeiro.

Entre longas, médias e curtas-metragens, a edição de 2025 exibirá 85 produções de 30 países. A programação inclui ainda conferências, debates e sessões em streaming. A entrada é gratuita.

A 30ª edição do É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários conta com Patrocínio do Itaú, Parceria do Sesc-SP, e Apoio Cultural da Spcine, do Galo da Manhã e do Itaú Cultural. Realização: Ministério da Cultura do Governo Federal, através da Lei de Incentivo à Cultura (Lei N. 8313).

Documentários brasileiros que narram a trajetória de duas estrelas da cultura nacional, Rita Lee e Marília Pêra, terão pré-estreia mundial nas sessões de abertura. “Ritas”, de Oswaldo Santana, será exibido aos convidados no dia 2 de abril, às 20h30, na Cinemateca Brasileira, em São Paulo. A abertura para convidados no Rio exibirá “Viva Marília”, de Zelito Viana, no dia 3, às 20h30, no Estação Net Botafogo.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

A cerimônia de premiação será realizada no sábado, 12 de abril, às 19h00, na Cinemateca Brasileira, em São Paulo. As produções premiadas pelos júris oficiais terão reapresentações especiais em ambas as cidades no dia 13 de abril.

Com o honroso reconhecimento do É Tudo Verdade como um “Qualifying Festival” pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood, os quatro filmes vencedores dos prêmios dos júris oficiais para as Competições Brasileiras e Internacionais de Longas/Média-Metragens e de Curtas-Metragens são automaticamente classificados para apreciação à disputa do Oscar® 2026 em ambas as categorias.

“O fato deste festival alcançar neste ano sua 30ª edição confirma antes de tudo nossa confiança inicial: o documentário estava a exigir uma janela anual específica no país que propiciasse o acesso do público das salas à excelência e à originalidade da produção não-ficcional brasileira e internacional”, avalia Amir Labaki.

O programa do É Tudo Verdade estrutura-se em Mostras Competitivas de Longas/Médias-Metragens Brasileiros, Longas/Médias-Metragens Internacionais, Curtas-Metragens Brasileiros e Curtas-Metragens Internacionais, e em Mostras Não-Competitivas: Programas Especiais, O Estado das Coisas, Foco Latino-Americano e Clássicos É Tudo Verdade.

Comprometido desde a sua criação com a apresentação e revisita de autores fundamentais no desenvolvimento da arte do documentário, o festival homenageia em 2025 a obra de Vladimir Carvalho (1935-2024), um dos cineastas mais marcantes na história do É Tudo Verdade, com a exibição dos nove longas-metragens por ele realizados em mais de meio século. A retrospectiva internacional destaca, por sua vez, a obra do diretor britânico Humphrey Jennings (1907-1950), considerado o primeiro poeta da produção não-ficcional inglesa. O ciclo apresenta oito de seus clássicos, como “Fires Were Started” (1943) e “Family Portrait” (1950), e um documentário sobre a sua obra, dirigido por Kevin Macdonald (vencedor do Oscar 1998 com “Um Dia Em Setembro”).

A celebração dos 30 anos ininterruptos de É Tudo Verdade traz o Especial 30!, com projeções e encontros. Serão exibidos três documentários marcantes da história do evento. “O Velho – A História de Luiz Carlos Prestes”, de Toni Venturi, e “Noel Field – A Lenda de Um Espião”, do suíço Werner Schweizer, foram os primeiros vencedores das mostras competitivas da segunda edição, em 1997. Não houve premiação no evento inaugural, em 1996. Ganha também nova sessão especial o clássico “Cabra Marcado para Morrer” (1984), de Eduardo Coutinho, que inspira a capa do catálogo da 30ª edição.

Ainda como parte do Especial 30!, o Centro de Pesquisa e Formação do Sesc-SP sedia, nos dias 10 e 11, um seminário com quatro cineastas brasileiros que venceram a mostra competitiva do É Tudo Verdade: Eliza Capai, Joel Zito Araújo, Paulo Sacramento e Roberto Berliner.

Nos dias 8 e 9 de abril acontece a 22ª edição da Conferência Internacional do Documentário, em correalização com a Cinemateca Brasileira, em São Paulo, cuja programação será posteriormente anunciada. Entre as demais atividades paralelas, destacam-se ainda os encontros da Formação Spcine Convida.

Em 2025, o circuito de exibição em São Paulo é formado pelo CineSesc, a Cinemateca Brasileira (Salas Grande Otelo e Oscarito), o Instituto Moreira Salles/IMS Paulista e o Centro Cultural São Paulo. No Rio de Janeiro, as sessões acontecem na Estação NET Botafogo e Estação NET Rio.

Ampliando o acesso ao público, a programação em streaming apresenta no Itaú Cultural Play, entre 14 e 30 de abril, 6 curtas-metragens da competição brasileira deste ano e 4 curtas do homenageado Vladimir Carvalho.

Confira abaixo o programa integral do É Tudo Verdade 2025.

SESSÃO DE ABERTURA SP

Ritas

Dir. Oswaldo Santana

Brasil; 83 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: 16 anos

Sinopse: Rita Lee mostra o que todos veem de uma maneira que ninguém viu: a poeta, compositora, instrumentista, escritora, eremita e musa em narração dela, por meio de entrevistas e depoimentos.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

SESSÃO DE ABERTURA RIO

Viva Marília

Dir. Zelito Viana

Brasil; 87 minutos; 2024

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: O contexto histórico, político e social do Brasil nos anos 1960, 1970 e 1980, e o impacto na vida e obra da atriz Marília Pêra, inserida numa geração de mulheres fortes e potentes que influenciaram corações e mentes.

SESSÃO DE ENCERRAMENTO

Trens

Pociągi

Trains

Dir. Maciej J. Drygas

Polônia e Lituânia; 80 minutos; 2024

Idioma: [sem diálogos]

Classificação: 14 anos

Sinopse: Uma viagem de trem artística e reflexiva pela Europa do século 20, composta inteiramente por imagens de arquivo, revela como a maravilha do movimento pode se tornar uma maldição.

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL: LONGAS OU MÉDIAS-METRAGENS

Culpar

Blame

Dir. Christian Frei

Suíça; 122 minutos; 2025

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Quando o mundo é engolido pela pandemia de covid-19, três cientistas que há muito previram sua chegada têm de lutar não só contra o vírus, mas também contra uma onda de desinformação.

Estrada Azul - A História de Edna O'Brien

Blue Road - The Edna O'Brien Story

Dir. Sinéad O'Shea

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Irlanda, Reino Unido; 98 minutos; 2024

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Em 1960, Edna O'Brien fez sua estreia literária com *The Country Girls*, que provocou polêmica na Irlanda: seus livros foram banidos. Morreu em Londres, deixando seu testemunho de uma vida vibrante para a cineasta Sinéad O'Shea.

Crônicas do Absurdo

Crónicas del Absurdo

Chronicles of the Absurd

Dir. Miguel Coyula

Cuba; 77 minutos; 2024

Idioma: Espanhol

Classificação: 14 anos

Sinopse: As complexas contradições da dinâmica social e política de Cuba são desmascaradas em uma narrativa construída principalmente a partir de gravações de áudio clandestinas, captadas por celulares escondidos.

O Propagandista

De Propagandist

The Propagandist

Dir. Luuk Bouwman

Países Baixos; 108 minutos; 2024

Idioma: Holandês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Ascensão e queda do cineasta Jan Teunissen e as fronteiras entre documentário e propaganda. Chefe do Departamento de Cinema do Partido Nazista e das SS holandesas, foi o homem mais poderoso da indústria cinematográfica holandesa durante a Segunda Guerra Mundial.

A Liberdade de Fierro

La Libertad de Fierro

The Freedom of Fierro

Dir. Santiago Esteinou

México; 96 minutos; 2024

Idioma: Espanhol

Classificação: 14 anos

Sinopse: César Fierro acaba de se tornar um homem livre e precisa reconstruir sua vida, depois

de ter sido injustamente condenado à morte no Texas. Quando é libertado, o mundo encontra-se em isolamento por uma pandemia.

Em Busca de Amani

Searching for Amani

Dir. Nicole Gormley e Debra Aroko

EUA e Quênia; 76 minutos; 2024

Idioma: Inglês

Classificação: Livre

Sinopse: Um adolescente aspirante a jornalista investiga o misterioso assassinato de seu pai, em uma das maiores áreas de conservação de vida selvagem do Quênia. Sua busca muda quando se depara com os efeitos das mudanças climáticas.

O Jardineiro, o Budista & o Espião

The Gardener, the Buddhist & the Spy

Dir. Håvard Bustnes

Noruega; 95 minutos; 2025

Idioma: Inglês, Norueguês

Classificação: 12 anos

Sinopse: Rob Moore, um antigo produtor de televisão, finge ser jornalista e documentarista para ganhar a confiança dos ativistas antiamianto, quando na verdade era espião da máfia dessa indústria.

A Invasão

The Invasion

Dir. Sergei Loznitsa

França, Países Baixos e EUA ; 145 minutos; 2024

Idioma: Ucraniano

Classificação: 16 anos

Sinopse: Dez anos após o lançamento de seu filme épico, Maidan, Sergei Loznitsa retoma suas crônicas ucranianas retratando a resistência da população civil – uma nação determinada a defender o seu direito à existência – contra a invasão russa.

Sob as Bandeiras, o Sol

Bajos las banderas, el sol

Under The Flags, The Sun

Dir. Juanjo Pereira

País: Paraguai, Argentina, EUA, França e Alemanha; Duração: 90 minutos; 2025

Idioma: Guaraní, Espanhol, Alemão, Francês, Inglês, Português.

Classificação: 14 anos

Sinopse: Imagens raras revelam o mecanismo oculto da ditadura de Alfredo Stroessner no Paraguai, um dos regimes mais duradouros da história. Uma exposição de como a mídia moldou o poder.

Escrevendo Hawa

Writing Hawa

Dir. Najiba Noori

França, Países Baixos, Catar e Afeganistão; 85 minutos; 2024

Idioma: Persa

Classificação: Livre

Sinopse: Quarenta anos após seu casamento arranjado quando criança, Hawa começa a ter uma vida independente e se alfabetiza. Com o retorno do Talibã ao poder, seus sonhos, os de sua filha Najiba e de sua neta Zahra são destruídos.

A 2000 Metros de Andriivka

2000 Meters to Andriivka

Dir. Mstyslav Chernov

País: Ucrânia; 107 minutos; Ano: 2025

Idioma: Ucrainiano e Inglês

Classificação: 18 anos

Sinopse: O impacto devastador da guerra entre Rússia e Ucrânia a partir de uma perspectiva pessoal e intensa. Após seu relato histórico sobre as vítimas civis em Mariupol, Mstyslav Chernov volta sua câmera para os soldados.

Meus Fantomas Armênios

Mes Fantômes Arméniens

My Armenian Phantoms

Dir. Tamara Stepanyan

País: França, Armênia, Catar; 75 minutos; 2025

Idioma: Inglês, Armênio

Classificação: 14 anos

Sinopse: Uma jornada evocativa pelo mundo esquecido do cinema armênio. Inspirado no diálogo com seu pai, o ator Vigen Stepanyan, e suas próprias memórias, a cineasta explora temas universais de identidade, amor, luta e expressão artística.

COMPETIÇÃO BRASILEIRA: LONGAS OU MÉDIAS-METRAGENS

Bruscky: Um Autorretrato

Bruscky: Selfportrait

Dir. Eryk Rocha

Brasil; 94 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Passando pelas reminiscências da ditadura e seus trabalhos artísticos, o pernambucano Paulo Bruscky caminha pela cidade enquanto exercita seu olhar libertário e experimentador sobre o mundo.

Copan

Dir. Carine Wallauer

Brasil; 97 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: O edifício Copan é um microcosmo do Brasil. São 5 mil moradores e mais de cem funcionários que representam uma diversidade de personagens e pontos de vista que revelam contrastes e desigualdades estruturais do país.

Lan - O Caricaturista

Lan - The Caricaturist

Dir. Pedro Vinícius

Brasil; 81 minutos; 2024

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: O menino italiano Lanfranco Vaselli cruzou o Atlântico no final dos anos 1920 e se tornou um dos caricaturistas mais influentes da América Latina. Ao lado de Olivia, esposa e fiel companheira, revista suas memórias entre Uruguai, Argentina e Brasil.

Mundurukuyü - A Floresta das Mulheres Peixe

Mundurukuyü - Fish Woman's Forest

Dir. Aldira Akay, Beka Munduruku, Rylcélia Akay

Brasil; 72 minutos; 2024

Idioma: Munduruku e Português

Classificação: Livre

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Sinopse: Na aldeia Sawre Muybu, às margens do rio Tapajós, Pará, a floresta das mulheres-peixe espelha a mitologia Munduruku, na qual humanos, na origem do mundo, se transformaram em floresta, plantas e animais.

Um Olhar Inquieto: o Cinema de Jorge Bodanzky

A Restless Gaze: The Cinema of Jorge Bodanzky

Dir. Liliane Maia, Jorge Bodanzky

Brasil; 86 minutos; 2024

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: Em 1973, documentando a construção da Universidade de Humboldt, no Mato Grosso, Jorge Bodanzky sobrevoa indígenas tentando atingir o avião com flechas. Meio século depois, ele revisita sua relação com a Amazônia e a história por trás dessa imagem.

Quando o Brasil era Moderno

When Brazil Was Modern

Dir. Fabiano Maciel

Brasil; 93 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: A arquitetura brasileira do século 20 influenciou gerações de arquitetos no mundo todo. Mas houve um tempo em que a escolha do estilo arquitetônico significava também a escolha de um projeto para o país, em meio a disputas pelo poder político.

Rua do Pescador, nº6

Fisherman's Street, nº 6

Dir. Bárbara Paz

Brasil; 72 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: 10 anos

Sinopse: À medida que as águas das enchentes no Rio Grande do Sul vão baixando, as memórias de muitas vidas emergem. Uma pequena equipe de técnicos do audiovisual gaúcho, alguns também afetados pela tragédia, saíram em busca de histórias e memórias 'após o fim'.

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL: CURTAS-METRAGENS

Eu sou a pessoa mais magra que você já viu?

Am I the Skinniest Person You've Ever Seen?

Dir. Eisha Marjara

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Canadá; 24 minutos; 2024

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Quando crianças, numa pequena cidade do Quebec, as inseparáveis Eisha e Seema partilham uma dieta que deixa Eisha à beira da morte por anorexia. Décadas depois, ela revisita seu passado e reflete sobre imagem corporal e autoaceitação.

Corrija-me Se Eu Estiver Errado

Ru ni suo yuan

Correct Me If I'm Wrong

Dir. Hao Zhou

China, Alemanha; 23 minutos; 2025

Idioma: Dialeto do sudoeste da China

Classificação: 14 anos

Sinopse: Em uma luta de amor, legado e crença, uma família do sudoeste da China tenta de tudo e usa todas as armas e ferramentas para expurgar uma entidade indesejada de seu herdeiro queer.

Fazenda de Frutas

Guochang

Fruit Farm

Dir. Nana Xu

China, Alemanha; 29 minutos; 2024

Idioma: Chinês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Construída como campo de trabalhos forçados no sudoeste da China durante a Revolução Cultural, a região de "Fruit Farm" é a terra natal de Nana. Seu pai era um dos prisioneiros que construíram a cidade que posteriormente se tornou centro de reabilitação.

A Avó & Peixes

Poorzal

The Granny & Fishes

Dir. Maria Mavati e Ehsan Farokhi Fard

Irã; 27 minutos; 2024

Idioma: Persa

Classificação: 14 anos

Sinopse: A lagoa Hamoon secou, milhões de peixes ficaram no fundo do lago e pássaros morreram por falta de água. Trezentas aldeias foram evacuadas, e a tempestade de poeira se espalhou por toda parte. Apenas uma idosa ainda vive lá.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Batida do Coração

Heartbeat

Dir. Jay Rosenblatt e Stephanie Rapp

EUA; 30 minutos; 2025

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Filmado há 25 anos de forma íntima e crua, os cineastas Jay Rosenblatt e Stephanie Rapp exploram maneiras pelas quais os casais passam por momentos difíceis, como se comunicam e quão profunda a gravidez pode ser.

Miren Felder

Miren Felder

Dir. Malen Otaño

Argentina; 18 minutos; 2024

Idioma: Espanhol

Classificação: 18 anos

Sinopse: Uma tensão gelada, uma festa azul, goles de água salgada, cobras soltas e um piano-fantasma. Em um álbum de família, a cineasta se oferece como meio para invocar o espírito da avó e se comunicar com ela após sua morte em um acidente de avião.

O Oásis que Eu Mereço

The Oasis I Deserve

Dir. Inès Sieulle

França; 22 minutos; 2024

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Os “replikas”, chatbots on-line, têm dificuldade em determinar seu lugar no mundo e compartilham seus pensamentos com os humanos. Os acontecimentos desenrolam-se do seu ponto de vista, a partir de conversas reais coletadas na web.

Quimera

Chimera

Dir. Martín André e Gael Jara

Chile; 11 minutos; 2024

Idioma: Espanhol

Classificação: 12 anos

Sinopse: Pessoas não binárias veem a entrega da primeira identidade não binária no Chile. Ao prepararem a papelada, eles enfrentam a burocracia dos processos judiciais e suas próprias memórias.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Através da Janela

Okienko

Through the Window

Dir. Daniel Stopa

Polônia; 11 minutos; 2025

Idioma: Polonês

Classificação: 12 anos

Sinopse: Pequenas e grandes histórias humanas, engraçadas e amargas, autênticas. Eles vêm comprar jornais e cigarros, gabar-se, reclamar ou conversar. Uma mãe com um bebê a nascer, uma mulher preocupada com a doença do seu gato, um velho devoto da rádio católica...

COMPETIÇÃO BRASILEIRA: CURTAS-METRAGENS

A Bolha

The Bubble

Dir. Caio Baú

Brasil; 18 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: Um retrato da Liga Nacional de Futebol de Times LGBTQIA+ realizada em São Paulo. Atletas amadores compartilham opiniões e memórias, costurando uma imagem rara e inédita do universo desportivo LGBTQIA+ do Brasil.

Cartas pela Paz

Letters for Peace

Dir. Mariana Reade, Thays Acaiabe, Patrick Zeiger

Brasil; 26 minutos; 2024

Idioma: Português

Classificação: 10 anos

Sinopse: "Parem de nos matar", pede Luiz Fernando, 14 anos, em carta ao STF. Ele e outras quatro crianças moradoras de favelas reivindicam o direito de brincar e estudar, revelando seus sonhos e medos em meio à violência das operações policiais no Rio de Janeiro.

Chibo

Dir. Gabriela Poester, Henrique Lahude

Brasil; 18 minutos; 2024

Idioma: Português, Espanhol

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Classificação: 10 anos

Sinopse: Na fronteira entre Brasil e Argentina, uma família vive às margens do rio Uruguai e trabalha com chibo, travessia clandestina de mercadorias. Prestes a concluir o ensino médio, Dani, a filha mais velha, enfrenta as decisões dessa fase da vida.

Dois Nilos

Two Niles

Dir. Samuel Lobo, Rodrigo de Janeiro

Brasil; 18 minutos; 2024

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: Um passeio pelas memórias do cineasta brasileiro Afrânio Vital. Entre sonhos e escombros, uma vida de cinema não se acaba assim.

Mergulho no Escuro

Dive into the Dark

Dir. Anna Costa e Silva, Isis Mello

Brasil; 28 minutos; 2024

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: Um dos maiores pianistas brasileiros, João Carlos Assis Brasil nos convida a adentrar sua intimidade e seu cotidiano como professor na tradicional Escola de Música Villa-Lobos e coloca em perspectiva o sucesso e a morte.

Palavra

Word

Dir. DF Fiuza

Brasil; 20 minutos; 2024

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: Dona Solange lidera um grupo de artesãs em um povoado no interior da Bahia. Ela mantém vivas tradições indígenas e africanas: na busca de matéria-prima na mata, na relação com a natureza e nos ensinamentos ancestrais passados aos mais jovens.

sem título # 10: Ao Redor do Amor

untitled # 10: Around Love

Dir. Carlos Adriano

Brasil; 16 minutos; 2025

Idioma: Alemão

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Classificação: Livre

Sinopse: Constelações de estrelas e de vagalumes. Erupções vulcânicas e de gêiseres. A combustão do cinema e do amor. “Mas como é possível o amor?” (Hölderlin). “O tempo do amor é o tempo perdido.” (Deleuze)

Sobre Ruínas

On Ruins

Dir. Carol Benjamin

Brasil; 17 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: Ao compor visualmente a memória de um trauma coletivo, o líder comunitário Tião Guerra elabora sua tragédia pessoal mais de uma década depois de uma devastadora tragédia climática.

Sukande Kasáká | Terra Doente

Sukande Kasáká | Ailing Land

Dir. Kamikia Kisedje, Fred Rahal

Brasil; 30 minutos; 2025

Idioma: Kisedje

Classificação: Livre

Sinopse: Cercados pelo avanço do agronegócio, o povo Kisêdjê enfrenta uma ameaça invisível que se impregna na terra, na água e no ar. Kamikia e Lewaiki têm que escolher entre permanecer e arriscar a saúde da comunidade ou abandonar a aldeia ancestral.

FOCO LATINO-AMERICANO

Karuara, o Povo do Rio

Karuara, la gente del río

Karuara, People of the River

Dir. Stephanie Boyd e Miguel Araoz Cartagena

Peru; 77 minutos; 2024

Idioma: Espanhol

Classificação: Livre

Sinopse: Sob as águas da Amazônia peruana existe um mundo de espíritos liderados pelos Karuara, o “povo do rio”. Uma corajosa mulher indígena e sua família enfrentam os interesses de poderosos para salvar seu rio e os seres sagrados.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Nossa Coisa Perdida

Nuestra Cosa Perdida

Our Lost Thing

Dir. Martina Cruz

Argentina; 69 minutos; 2024

Idioma: Espanhol

Classificação: 14 anos

Sinopse: Motivada pelas últimas palavras do pai, Daniel Cruz: “Não posso morrer, porque não fiz um filme”, sua filha procura um roteiro inacabado e, com as vozes das mulheres da família e os objetos que ele deixou, reconstitui sua história.

Uma Sombra Oscilante

Uma Sombra Oscilante

An Oscillating Shadow

Dir. Celeste Rojas Mugica

Chile, Argentina, França; 77 minutos; 2024

Idioma: Espanhol

Classificação: 14 anos

Sinopse: Ele desenvolve e imagina um mundo dentro de uma câmara escura; sua filha tece um diálogo dentro dela: sobre imagens latentes e inventadas, sobre as formas de resistir e navegar na escuridão.

Toroboro: A Consulta Popular

Toroboro: La consulta popular

Toroboro: The Citizen's Referendum

Dir. Manolo Sarmiento

Equador, Brasil; 76 minutos; 2024

Idioma: Espanhol

Classificação: 12 anos

Sinopse: Em 2007, o presidente equatoriano, Rafael Correa, propôs não explorar o bloco ITT no Parque Nacional Yasuní em troca de uma compensação internacional de US\$ 3,6 bilhões. No entanto, o aumento do preço do petróleo levou à retomada do projeto.

PROGRAMAS ESPECIAIS

Minha Terra Estrangeira

My Foreign Land

Dir. Coletivo Lakapoy, Louise Botkay e João Moreira Salles

Brasil; 99 minutos; 2025

Idioma: Português, Tupu Mondé.

Classificação: Livre

Sinopse: Para muitos brasileiros, as eleições de 2022 representaram a escolha entre democracia e autoritarismo. Para os povos indígenas da Amazônia, mais que isso. A floresta, lar de todos eles, estava sob ataque. O filme acompanha pai e filha, durante os quarenta dias que antecederam o sufrágio.

Hora do Recreio

Playtime

Dir. Lucia Murat

Brasil; 83 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Alunos falam sobre violência, racismo e feminicídio, compartilhando experiências pessoais. Em escolas em áreas de conflito, criam performances sobre a realidade local. Em outra escola, encenam *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto, relacionando o abuso sofrido pela protagonista com suas vivências atuais.

O ESTADO DAS COISAS

Sra. Presidente

Prezidentka

Ms. President

Dir. Marek Sulik

Eslováquia, República Tcheca; 108 minutos; 2024

Idioma: Eslovaco

Classificação: Livre

Sinopse: Um retrato íntimo de uma mulher que tentou trazer uma abordagem humana e aberta

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

ao mundo competitivo e tradicionalmente masculino da alta política, ao mesmo tempo em que travava a batalha mais exigente da vida em sua casa.

Reconhecidos

Misidentified

Dir. Fernanda Amim, Micael Hocherman

Brasil; 110 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Quatro homens negros tiveram suas vidas bruscamente alteradas depois de terem sido incriminados com base em uma fotografia. Lançados em nova realidade, suas histórias nos revelam que, por trás de conflitos jurídicos, existem pessoas, muitas vezes, inocentes.

Pau D'Arco

Paid in Blood

Dir. Ana Aranha

Brasil; 88 minutos; 2025

Idioma: Português, Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Depois de sobreviver à chacina em que a polícia matou dez sem-terra em uma fazenda na Amazônia Paraense, Fernando, a principal testemunha do crime, e Vargas, seu advogado, lutam por justiça e pelo direito à terra.

Eu Sou Sua Vênus

I'm Your Venus

Dir. Kimberly Reed

EUA; 85 minutos; 2024

Idioma: Inglês

Classificação: 18 anos

Sinopse: Venus Xtravaganza surgiu como ícone trans após ser apresentada como uma glamourosa "ball walker" em *Paris Is Burning* (1991), e assassinada antes do lançamento do filme. Décadas depois, suas duas famílias se unem para esclarecer o assassinato.

Petra Kelly - Aja Agora!

Petra Kelly - Act Now!

Dir. Doris Metz

Alemanha; 104 minutos; 2024

Idioma: Alemão e Inglês

Classificação: 14 anos

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Sinopse: Petra Kelly foi uma das figuras políticas mais influentes do século 20 e co-fundadora do Partido Verde da Alemanha. Lutou por um mundo sem armas e energia nuclear, e por uma sociedade de paz e de harmonia com a natureza, mas foi assassinada com apenas 44 anos.

Sobre um Heroi

About a Hero

Dir. Piotr Winiewicz

Dinamarca, Alemanha, EUA; 85 minutos; 2024

Idioma: Inglês e Dinamarquês

Classificação: 18 anos

Sinopse: Depois que um operário morre em circunstâncias misteriosas, Werner Herzog viaja para Getunkirchenburg para investigar o crime. O roteiro, gerado por IA, utiliza entrevistas “reais” que refletem sobre autenticidade e imortalidade na era da inteligência artificial.

Esperando por Liat

Holding Liat

Dir. Brandon Kramer

EUA; 97 minutos; 2025

Idioma: Inglês e Hebraico

Classificação: 18 anos

Sinopse: Depois que Liat Beinun Atzili é sequestrada com o marido Aviv, em 2023, durante um ataque do Hamas a seu kibutz, sua família israelense-americana enfrenta os próprios conflitos para lutar por sua libertação e pelo futuro dos lugares que chamam de lar.

Histórias do Marco Zero

From Ground Zero

Dir. Vários diretores

Palestina, França, Catar e Jordânia; 112 minutos; 2024

Idioma: Árabe

Classificação: 18 anos

Sinopse: Poderosa coleção de curtas-metragens de 22 cineastas palestinos que vivem a guerra em Gaza. Mistura única de animação, documentário e ficção, as histórias capturam a firmeza do espírito humano e a criatividade, mesmo diante da devastação implacável.

CLÁSSICOS É TUDO VERDADE

Liza: Uma História Verdadeiramente Incrível e Absolutamente Verídica

Liza: A Truly Terrific Absolutely True Story

Dir. Bruce David Klein

EUA; 103 minutos; 2024

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Após a trágica morte de sua mãe, a jovem Liza Minnelli procura mentores para ajudá-la a aprimorar seu talento bruto e sem limites. Todos eles a ajudam a se transformar em uma artista completa.

Chaplin: O Espírito do Vagabundo

Chaplin: Spirit of The Tramp

Dir. Carmen Chaplin

Reino Unido, França, Espanha, Países Baixos; 90 minutos; 2024

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: A família de Charlie Chaplin embarca em uma jornada reveladora sobre a herança cigana que inspirou a criação de seu personagem O Vagabundo. O longa-metragem de estreia de Carmen Chaplin traz entrevistas, filmes caseiros e acesso inédito à propriedade de seu avô, o ator.

Os Ruminantes

The Ruminants

Dir. Tarsila Araújo, Marcelo Cordeiro de Mello

Brasil; 80 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: 16 anos

Sinopse: Em 1967, os cineastas Luiz Sergio Person e Jean-Claude Bernardet escreveram o roteiro daquele que seria um de seus mais importantes filmes *A Hora dos Ruminantes*, um projeto cinematográfico radical tanto estética quanto politicamente, mas nunca realizado.

Retrato de Classe – A Vida, A Pessoa e as Coisas

Life, People and Things

Dir. Gregório Bacic, Thiago Iacocca

Brasil; 90 minutos; 2025

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: São Paulo, 1977. O diretor Gregório Bacic reuniu alunos de um colégio da Vila Mariana, registrados em uma fotografia de 1955. 70 anos depois, acompanhamos as reflexões sobre aquele momento.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Acaba de Chegar ao Brasil o Bello Poeta Francez Blaise Cendrars

Brazil: The Utopialand of Blaise Cendrars

Dir. Carlos Augusto Calil

Brasil; 45 minutos; 1972

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Parte 1 – A viagem de Blaise Cendrars ao Brasil em 1924, as incursões pelo interior do país, os modernistas, conferências, a tentativa de um filme, a revolução em São Paulo. Parte 2 – Fragmentos da obra “brasileira” do escritor que declarava ser o Brasil sua “segunda pátria espiritual”.

Quem Não Conhece o Silva?

Who Doesn't Know Silva?

Dir. Carlos Augusto Calil

Brasil; 11 minutos; 1979

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Artista espontâneo, José Antônio da Silva não destaca a pintura das outras manifestações de seu pensamento: o escultor, o escritor, o contador de “causos”, músico, violero, criador do Museu de Arte Contemporânea de São José do Rio Preto.

RETROSPECTIVA INTERNACIONAL: HUMPHREY JENNINGS

Tempo Livre

Spare Time

Dir. Humphrey Jennings

Reino Unido; 15 minutos; 1939

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Um retrato incrível da classe trabalhadora britânica pré-guerra. Como os trabalhadores da indústria do aço, algodão e carvão passavam seu tempo livre, incluindo hobbies, dança, jogos de cartas e atividades em grupo.

Londres Resiste!

London Can Take It!

Dir. Humphrey Jennings e Harry Watt

Reino Unido; 9 minutos; 1940

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Um exemplo da resiliência na Londres de 1940 antes, durante e depois de uma ofensiva aérea. Pessoas saem do trabalho, preparam-se para o ataque noturno e seguem destemidas na manhã seguinte.

Ouçã a Grã-Bretanha

Listen to Britain

Dir. Humphrey Jennings e Stewart McAllister

Reino Unido; 20 minutos; 1941

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Cenas e sons cotidianos da Grã-Bretanha durante a guerra, incluindo um concerto de Bud Flanagan e Chesney Allen na hora do almoço numa fábrica de munições, e Myra Hess na National Gallery.

Palavras para Batalha

Words for Battle

Dir. Humphrey Jennings

Reino Unido; 8 minutos; 1941

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Poesias de Rudyard Kipling, John Milton e William Blake, e textos de Abraham Lincoln e Winston Churchill, lidos por Laurence Olivier, iluminam os britânicos durante o enfrentamento ao nazismo.

Começaram Incêndios

Fires Were Started

Dir. Humphrey Jennings

Reino Unido; 63 minutos; 1943

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Um dia e uma noite com as equipes do Serviço Nacional de Bombeiros em Londres durante o Fire Blitz (blitze de incêndios), no inverno e primavera de 1940/41, Segunda Guerra Mundial.

A Vila Silenciosa

The Silent Village

Dir. Humphrey Jennings

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Reino Unido; 36 minutos; 1943

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: A população da vila galesa de Cwmgiedd dramatiza a vida do povo de Lídice, na Tchecoslováquia, mostrando seu cotidiano antes e seu destino depois da invasão nazista que matou mais de 170 homens.

Um Diário para Timothy

A Diary for Timothy

Dir. Humphrey Jennings

Reino Unido; 39 minutos; 1946

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Um diário dos primeiros seis meses de vida de Timothy, nascido em 3 de setembro de 1944, em meio a países devastados pela guerra, soldados marchando entre escombros, pessoas buscando o futuro.

Retrato de Família

Family Portrait

Dir. Humphrey Jennings

Reino Unido; 26 minutos; 1950

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Um registro das tradições e conquistas inglesas ao longo dos séculos. A agricultura, a ciência, a vida política e social reafirmam aos britânicos seu lugar na nação e o lugar dessa nação no mundo.

Humphrey Jennings – O Homem Que Ouvira a Grã-Bretanha

Humphrey Jennings – The Man Who Listen to Britain

Dir. Kevin Macdonald

Reino Unido; 52 minutos; 2000

Idioma: Inglês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Humphrey Jennings tem sido apontado como o único poeta do cinema britânico. Combinando documentário e drama, ele capturou a verdade humana sobre a Grã-Bretanha durante a Segunda Guerra Mundial de maneira única.

RETROSPECTIVA BRASILEIRA: VLADIMIR CARVALHO

O País de São Saruê

The Country of Saint Saruê

Dir. Vladimir Carvalho

Brasil; 90 minutos; 1971

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: Sob impacto da economia, as relações do homem nordestino desde o Brasil Colônia: a luta contra a seca, a miséria e os latifúndios, e as formas de vida trazidas pelo rádio, cinema e televisão.

O Homem de Areia

The Man of Areia

Dir. Vladimir Carvalho

Brasil; 116 minutos; 1981

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: Personagem essencial da Revolução de 1930 narra, ao caminhar na praia, memórias sobre fatos dramáticos no Brasil, como o assassinato de João Pessoa, no Recife e a morte de Getúlio Vargas.

O Evangelho Segundo Teotônio

The Gospel According to Teotônio

Dir. Vladimir Carvalho

Brasil; 90 minutos; 1984

Idioma: Português

Classificação: Livre

Sinopse: Trajetória do ex-senador Teotônio Vilela, menino apaixonado pela leitura, usineiro e homem público que chegou a apoiar o golpe de 64, mas arrependido saiu em campanha pela democracia.

Conterrâneos Velhos de Guerra

Old-time Veteran Countrymen

Dir. Vladimir Carvalho

Brasil; 153 minutos; 1991

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Brasília, 1959. Canteiros de obras movimentam 50 mil trabalhadores, que afluem de

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

todo o país. Condições precárias provocam um choque entre a segurança e os operários. Resultado: chacina.

Barra 68 - Sem Perder a Ternura

1968 (Without Losing Tenderness)

Dir. Vladimir Carvalho

Brasil; 80 minutos; 2000

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: A luta do antropólogo Darcy Ribeiro para criar a Universidade de Brasília. Do golpe de 64 aos conflitos de 68: campus invadido, estudantes detidos e professores se demitem em protesto.

O Engenho de Zé Lins

Sugar Cane Mills

Dir. Vladimir Carvalho

Brasil; 84 minutos; 2007

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Desde a infância, a vida e a obra do escritor José Lins do Rego estão ligadas à cana-de-açúcar. No menino de engenho se manifestam o homem solidário, o amigo fiel e apaixonado pelo povo.

Rock Brasília - Era de Ouro

Rock Brasília - Golden Age

Dir. Vladimir Carvalho

Brasil; 111 minutos; 2011

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Liderados por Renato Russo, jovens de Brasília veem o sonho de sucesso se tornar realidade. Bandas como Plebe Rude e Capital Inicial ganham o rock nacional nos anos 80 com o estouro da Legião Urbana.

Cícero Dias, O Compadre de Picasso

Cícero Dias, the Compadre of Picasso

Dir. Vladimir Carvalho

Brasil; 79 minutos; 2016

Idioma: Português

Classificação: Livre

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Sinopse: Modernista, o pintor pernambucano Cícero Dias foge à perseguição política. Em Paris, mescla suas raízes e cores da rota dos engenhos à convivência com Léger, Miró e, principalmente, Picasso.

Giocondo Dias - O Ilustre Clandestino

Giocondo Dias – The Illustrious Clandestine

Dir. Vladimir Carvalho

Brasil; 91 minutos; 2019

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Ele viveu dois terços da vida na clandestinidade. Conhecido como cabo Dias, liderou a tomada de Natal (RN) na Intentona Comunista e foi sucessor de Luís Carlos Prestes no comando do PCB.

ESPECIAL 30

O Velho - A História de Luiz Carlos Prestes

The Comrade: The life of Luiz Carlos Prestes

Dir. Toni Venturi

Brasil; 105 minutos; 1997

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Luiz Carlos Prestes, o Cavaleiro da Esperança (1898-1990), um homem que encarnou uma causa. Uma rica teia de depoimentos de historiadores, jornalistas, ex-membros do PCB e família constroem um olhar polifônico sobre um Quixote obstinado.

Cabra Marcado para Morrer

Man Marked for Death, 20 Years Later

Dir. Eduardo Coutinho

Brasil; 119 minutos; 1984

Idioma: Português

Classificação: 14 anos

Sinopse: Líder da Liga Camponesa de Sapé (PB), João Pedro Teixeira é assassinado em 1962 a mando de latifundiários. Em 1964, as filmagens com a reconstituição ficcional da ação política que levou ao crime são interrompidas pelo golpe militar. Dezesete anos depois, o projeto é retomado.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Noel Field, A Lenda de um Espião

Noel Field, Der Erfundene Spion

Noel Field: The Fictitious Spy

Dir. Werner Schweizer

Suíça, Alemanha; 104 minutos; 1996

Idioma: Alemão, Inglês, Francês

Classificação: 14 anos

Sinopse: Noel Field era Espião ou vítima da Guerra Fria? Após 40 anos, uma pesquisa desvendou a misteriosa prisão do norte-americano no Leste Europeu dos anos 1950. Peça-chave nos testes que se seguiram à Segunda Guerra Mundial, permaneceu na Hungria após sua libertação.

SERVIÇO

30º É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários

Diretor-fundador: Amir Labaki

São Paulo:

CINEMATECA BRASILEIRA

Sala Grande Otelo - 210 lugares

Largo Senador Raul Cardoso, 207 - Vila Clementino

Metrô próximos: Hospital São Paulo (Linha 5 - Lilás) ou Vila Mariana (Linha 1 - Azul)

CINESESC

279 lugares

Rua Augusta, 2075 - Cerqueira César

Metrô próximo: Consolação (Linha 2 - Verde)

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Sala Lima Barreto - 99 lugares

Rua Vergueiro, 1000 - Liberdade

Metrô próximo: Vergueiro (Linha 1 - Azul)

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO

Rua Dr. Plínio Barreto, 285 - 4º andar

Bela Vista - São Paulo - SP

Metrô próximo: Trianon-Masp (Linha 2 - Verde)

IMS - INSTITUTO MOREIRA SALLES

144 lugares

Avenida Paulista, 2024 - Bela Vista

Metrô próximos: Consolação (Linha 2 - Verde) ou Paulista (Linha 4 - Amarela)

Rio de Janeiro:

ESTAÇÃO NET BOTAFOGO

Sala 1 - 250 lugares

Rua Voluntários da Pátria, 88 - Botafogo

Metrô próximo: Estação Botafogo

ESTAÇÃO NET RIO

Sala 5 - 107 lugares

Rua Voluntários da Pátria, 35 - Botafogo

Metrô próximo: Estação Botafogo

Informações à Imprensa:

Patrícia Rabello Assessoria

patirabello@uol.com.br e imprensa@etudoverdade.com.br

(11) 98196-9290

Isidoro B. Guggiana (51) 99923-4383

Maria Fernanda Menezes (11) 98122-0558

Assessoria Rio de Janeiro

Liliam Hargreaves - formigas@uol.com.br

(21) 99136-0941