

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

## OS MELHORES DOCUMENTÁRIOS DO MUNDO NO FESTIVAL É TUDO VERDADE

OBRAS SOBRE ALFRED HITCHCOCK, KURT COBAIN e PARALAMAS  
INDICADOS AO OSCAR + PREMIADOS NO SUNDANCE, AMSTERDÃ e CHICAGO  
LANÇAMENTO DE FILMES BRASILEIROS INÉDITOS

Em abril, o público carioca e paulistano vai conhecer os melhores documentários do mundo do último ano: entre os dias 9 e 18, o **É TUDO VERDADE – 4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS** exhibe filmes premiados internacionalmente, promove a estréia de novos títulos brasileiros e ainda promove retrospectivas em homenagem ao holandês Johan van der Keuken (que estará presente ao evento) – considerado grande documentarista europeu da atualidade – e ao brasileiro Walter Salles, com trabalhos do diretor de *Central do Brasil* sobre Akira Kurosawa, Chico Buarque e Caetano Veloso. Criado e dirigido pelo crítico Amir Labaki, o **É TUDO VERDADE** é reconhecido como o mais importante evento latino-americano dedicado ao gênero documental e acontece de **9 a 15 de abril** no Rio de Janeiro (Centro Cultural Banco do Brasil) e de **12 a 18 de abril** em S. Paulo (Estação Vitrine, Museu da Imagem e do Som, Itaú Cultural e Centro Cultural S. Paulo).

Entre as atrações, está o polêmico *Kurt & Courtney*, onde o diretor britânico Nick Broomfield levanta testemunhos de que o líder do grupo Nirvana Kurt Cobain teria sido assassinado a mando de sua esposa, a cantora e atriz Courtney Love. O filme chegou a ter sua exibição proibida no Sundance Festival do ano passado. O cineasta americano Michael Epstein faz um retrato do cineasta Alfred Hitchcock e suas relações com o produtor David O. Selznick em *Hitchcock, Selznick e o Fim de Hollywood*. Premiado no Sundance 99, *Imprensa Negra* (Stanley Nelson, EUA), revela a desconhecida história da imprensa afro-americana. Indicado ao Oscar-99, *Lamentamos Informar*, de Barbara Sonneborn, é um exame discreto e sóbrio acerca dos efeitos causados pela Guerra do Vietnã. Fotografias tiradas no Gueto de Lodz durante a Segunda Guerra serviram como base para o polonês Dariusz Jablonski realizar *Fotógrafo* (grande vencedor em 1998 do Festival de Amsterdã).

O festival promove a estréia de *Fé*, o novo longa de Ricardo Dias (de *No Rio das Amazonas*), um mergulho nos rituais e festas mais marcantes de diversas religiões, seitas e cultos de todo o Brasil. Entre os documentários brasileiros programados estão *Futebol* (produção da Videofilmes laureada no Festival de Nova York e finalista do Prêmio Emmy), o longa *Nós que Aqui Estamos por Vós Esperamos* (do paulista Marcelo Masagão), o curta *Hi-Fi* (a obra de Augusto de Campos vista por Ivan Cardoso), a produção da Conspiração *Pierre Verger – Mensageiro Entre Dois Mundos* (com participação de Gilberto Gil) e ainda *Paralamas em Close-Up* (com Paralamas do Sucesso) e o clipe *Diário de Um Detento*, com os Racionais MCs.

Organizado pela Associação Kinoforum, o **É TUDO VERDADE – 4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS** é uma realização do Centro Cultural Banco do Brasil, Sesc-São Paulo, Itaú Cultural, Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura e Secretaria Municipal de Cultura de S. Paulo.

Serviço: **É TUDO VERDADE – 4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS**

de 9 a 15 de abril de 1999 no Rio de Janeiro

Centro Cultural Banco do Brasil – Rua Primeiro de Março 66, Centro – tel (021) 216.0237

de 12 a 18 de abril de 1999 em São Paulo

Estação Vitrine – R. Augusta 2530, Jardins – (011) 282.0213 / Museu da Imagem e do Som – Av Europa 158, Jardins – (011) 852.9197

Itaú Cultural – Av Paulista 149, Cerqueira Cesar – (011) 238.1700 / Centro Cultural S Paulo – Rua Verqueiro 1000, Paraíso – (011) 277.3611