

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

É TUDO VERDADE DIVULGA SELECIONADOS PARA 26ª EDIÇÃO

On-line e gratuito, festival acontece de 8 a 18 de abril

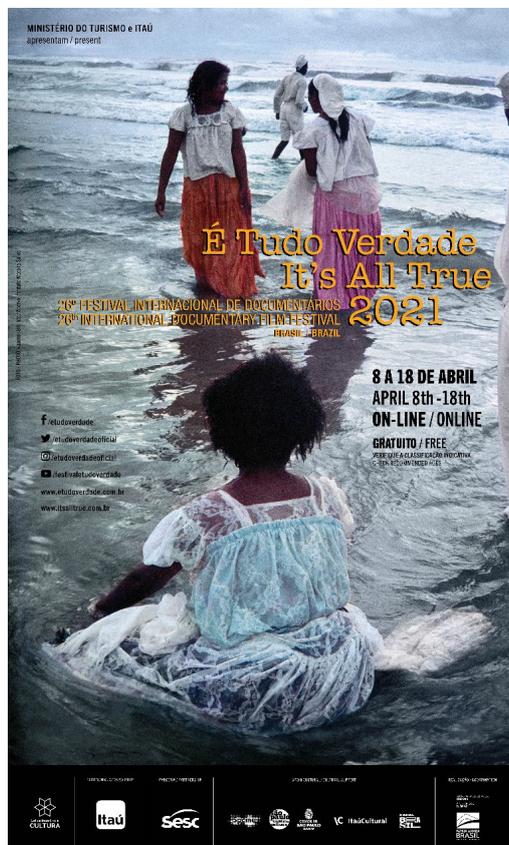
Competição Brasileira de Longas tem 7 títulos; disputa internacional de longas exibe 12 produções; premiados qualificam-se para a disputa do Oscar®

Abertura apresenta "Fuga", melhor documentário do Sundance 2021

"A Última Floresta", de Luiz Bolognesi, é o filme de encerramento

Mostra Especial e 18ª Conferência Internacional do Documentário celebram o centenário de Chris Marker

Ruy Guerra e Caetano Veloso ganham homenagens com programações especiais



Cartaz oficial da 26ª edição Foto: Maureen Bisilliat

É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários
Rua Mourato Coelho n.325 cj.06 CEP 05417-010
São Paulo - SP

São Paulo, 23 de março de 2021 – O diretor-fundador do **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários**, Amir Labaki, apresentou a seleção da 26ª edição do festival, que acontece de 08 a 18 de abril. Devido à emergência sanitária decorrente da epidemia da Covid-19, o festival será on-line e gratuito, com acesso da programação em todo território nacional.

A seleção do **É Tudo Verdade 2021** conta com 69 títulos de 23 países. A programação em *streaming* de filmes, master classes e debates, estará distribuída pelas plataformas Looke, Itaú Cultural, Sesc Digital, Spcine Play e no YouTube do **É Tudo Verdade** (Mais informações em “Serviço”, ao final deste release) e no Canal Brasil.

Os filmes vencedores dos prêmios dos júris nas Competições Brasileiras e Internacionais de Longas/ Médias-Metragens e de curtas-metragens estarão automaticamente classificados para apreciação à disputa pelo Oscar® do ano que vem. A cerimônia de premiação acontecerá às 17h do dia 18 de abril, no YouTube do **É Tudo Verdade**.

A 26ª edição do **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários** conta com patrocínio do ITAÚ, parceria do SESC-SP e com o apoio cultural da SPCINE, ITAÚ CULTURAL e CANAL BRASIL. Realização: Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo e Secretaria Especial de Cultura do Ministério do Turismo do Governo Federal.

“O documentário não foi freado nem mesmo pela pior pandemia do último século”, sustenta Amir Labaki, diretor do **É Tudo Verdade**. “Alguns olhares inesquecíveis sobre este período cruel já marcam a seleção deste ano. É também extraordinário o vigor da produção brasileira, numa conjuntura tão adversa. Uma nova safra nacional e internacional pede passagem e merece toda atenção. Mesmo inviabilizado em seu formato convival, o **É Tudo Verdade**, ao lado de seus parceiros, tem a honra de apresentá-la num festival digital com o mesmo padrão de excelência de suas edições presenciais”.

SESSÃO DE ABERTURA – 08 de abril

Aclamado por público e crítica, o vencedor do prêmio de Melhor Documentário no Festival de Sundance 2021, **Fuga (Flee)** (2021), dirigido por Jonas Poher Rasmussen, será o filme de abertura da 26ª edição do **É Tudo Verdade**, em 08 de abril.

Sinopse: Amin Nawabi (pseudônimo), um intelectual altamente graduado de 36 anos, luta

com um segredo doloroso que manteve escondido por vinte anos e que ameaça desestabilizar a vida que construiu para si e para o futuro marido.

SESSÃO DE ENCERRAMENTO - 18 de abril

Exibido na mostra Panorama, do Festival de Berlim 2021, o longa-metragem brasileiro **A Última Floresta**, dirigido por Luiz Bolognesi, encerra o festival. Seu longa-metragem *Ex-Pajé* foi um dos destaques da competição brasileira da 23ª edição do festival, vencendo o Prêmio ABRACCINE.

Sinopse: Em uma tribo Yanomami isolada na Amazônia, o xamã Davi Kopenawa Yanomami tenta manter vivos os espíritos da floresta e as tradições, enquanto a chegada de garimpeiros traz morte e doenças para a comunidade.

FILMES EM COMPETIÇÃO

LONGAS E MÉDIAS-METRAGENS BRASILEIROS

Sete longas-metragens brasileiros em competição serão exibidos on-line ao público da 26ª edição do É Tudo Verdade, em sessões diárias.

Os links das exibições estarão disponíveis no website www.etudoverdade.com.br.

No dia seguinte de cada estreia em streaming, os diretores dos longas-metragens participam de um debate virtual, na plataforma on-line do festival.

São eles:

Alvorada

Direção: Anna Muylaert, Lô Politi.

Sinopse: Na intimidade do Palácio da Alvorada, o cotidiano da presidente Dilma Rousseff, primeira e única mulher a governar o Brasil, durante o desenrolar dramático do *impeachment* que a tirou do poder. Estreia brasileira.

Os Arrependidos

Direção: Armando Antenore, Ricardo Calil

Sinopse: *Os Arrependidos* reconta a história pouco lembrada de ex-militantes que, muito jovens, largaram tudo para arriscar a vida por uma causa, foram presos e torturados, e viraram arma de propaganda de seus inimigos. Estreia mundial.

Dois Tempos

Direção: Pablo Francischelli

Sinopse: Trinta e cinco anos depois do primeiro encontro, que mudaria a vida de ambos, o violonista argentino Lucio Yanel e seu pupilo brasileiro Yamandu Costa se reencontram para refazer, em uma viagem, os caminhos que levaram Yanel originalmente ao interior do Rio Grande do Sul. Estreia mundial.

Edna

Direção: Eryk Rocha.

Sinopse: À beira da rodovia Transbrasiliana, Edna vive em uma terra em ruínas, construída sobre massacres. Criada apenas pela mãe, ela experimenta, no corpo e nos corpos de seus descendentes, as marcas de uma guerra que nunca acabou: a guerra pela terra. Estreia brasileira.

Máquina do Desejo - Os 60 Anos do Teatro Oficina

Direção: Lucas Weglinski, Joaquim Castro

Sinopse: Em seis décadas, o Teatro Oficina fez mais que revolucionar a linguagem teatral no país: a influência estética da companhia de José Celso Martinez Corrêa estende-se do Tropicalismo à renovação das linguagens audiovisuais brasileiras a partir dos anos 1960. Estreia mundial.

Paulo César Pinheiro - Letra e Alma

Direção: Cleisson Vidal, Andrea Prates

Sinopse: Aqui, sentado em seu sofá, o compositor reflete sobre a natureza humana e conduz uma viagem que evoca e envolve grandes nomes da MPB. Estreia mundial.

Zimba

Direção: Joel Pizzini

Sinopse: A trajetória e o imaginário artístico do ator e diretor Zbigniew Ziembinski (1908-1978), precursor do teatro moderno na América Latina e mestre de gerações de atores brasileiros. Estreia mundial.

FILMES EM COMPETIÇÃO

LONGAS E MÉDIAS-METRAGENS INTERNACIONAIS

Doze longas-metragens internacionais em competição serão exibidos on-line ao público da 26ª edição do É Tudo Verdade, em sessões diárias.

9 Dias em Raqqa (*9 Jours A Raqqa/ 9 Days in Raqqa*)

Direção: Xavier de Lauzanne

Sinopse: Uma escritora francesa cruza o Iraque e a Síria para conhecer Leila Mustapha, prefeita de Raqqa. Nessa cidade perigosa, ela tem nove dias para conviver com Leila e poder contar sua história em um livro.

Eu e o Líder da Seita (*Aganai/ Me and the Cult Leader - A Modern Report on the Banality of Evil*)

Direção: Atsushi Sakahara

Sinopse: Em 1995, a seita apocalíptica Aum Shinrikyo, de Tóquio, cometeu o maior ato terrorista da história do Japão, matando treze pessoas e ferindo 6 mil em um ataque com gás sarin em três trens de metrô lotados da cidade. Vinte anos depois, uma das vítimas resolve confrontar a seita.

Glória à Rainha (*Glory to the Queen*)

Direção: Tatia Skhirtladze

Sinopse: Durante a Guerra Fria, quatro enxadristas lendárias da Geórgia revolucionam o xadrez feminino no mundo inteiro.

Gorbachev.Céu (*Gorbachev.Heaven*)

Direção: Vitaly Mansky

Sinopse: Condenado por seu próprio povo, Gorbachev, hoje um homem velho e solitário, passa os dias finais de sua vida em uma casa vazia no subúrbio de Moscou.

História de um Olhar (*Histoire d'un Regard/ Looking for Gilles Caron*)

Direção: Mariana Otero

Sinopse: Construído como uma investigação, o filme busca, por meio de suas imagens icônicas e das brechas entre elas, resgatar a presença do fotógrafo Gilles Caron, que desapareceu aos 30 anos. Indicado ao César® 2021 de Melhor Documentário.

Leonie, Atriz e Espiã (*Leonie, Actrice en Spionne/ Leonie, Actress and Spy*)

Direção: Annette Apon

Sinopse: O sonho de Leonie Brandt (1901-1978) era ser atriz. Depois de realizá-lo, ela assumiu o papel de sua vida: tornou-se espiã do serviço holandês de inteligência na Alemanha nazista.

Mil Cortes (*A Thousand Cuts*)

Direção: Ramona S. Diaz

Sinopse: A jornalista Maria Ressa, que foi uma importante repórter investigativa da CNN no sudeste asiático, coloca as ferramentas da imprensa livre – e sua própria liberdade – em risco para defender a verdade e a democracia.

MLK/FBI (*MLK/FBI*)

Direção: Sam Pollard

Sinopse: Primeiro filme a revelar a extensão da vigilância e da intimidação do FBI ao reverendo Martin Luther King, baseia-se em arquivos descobertos e/ou tornados públicos recentemente. Um dos quinze semifinalistas ao Oscar® 2021 de Melhor Documentário.

Paraíso (*Paradise*)

Direção: Sérgio Tréfaut

Sinopse: Pessoas idosas se reúnem todos os dias nos jardins românticos do Palácio do Catete, que foi a residência oficial dos presidentes do Brasil de 1867 a 1960, e hoje abriga o

Museu da Republica. Ao cair do sol, eles conversavam sobre o sentido da vida e cantavam juntos canções de amor. O filme foi interrompido subitamente pela pandemia do coronavírus e transformou-se em um tributo a uma geração dizimada

Presidente (*President*)

Direção: Camilla Nielsson

Sinopse: Quando Robert Mugabe foi apeado do poder por seu próprio partido, depois de 38 anos de ditadura, os líderes militares do Zimbábue prometeram garantir a democracia com uma eleição presidencial. Seria realmente possível uma eleição livre, justa e transparente?

Sob Total Controle (*Totally Under Control*)

Direção: Alex Gibney, Ophelia Harutyunyan, Suzanne Hillinger

Sinopse: Um exame aprofundado da forma como o governo Trump respondeu ao surto da Covid-19 nos primeiros meses da pandemia – também os últimos antes da eleição presidencial no país, em outubro de 2020.

Vicenta (*Vicenta*)

Direção: Dario Doria

Sinopse: Vicenta, apesar de ter tudo a perder, dá início a uma guerra contra o Estado argentino para conseguir aquilo que considerava justo: a interrupção legal da gravidez de sua filha.

FILMES EM COMPETIÇÃO

CURTAS-METRAGENS BRASILEIROS

Nove curtas-metragens brasileiros em competição serão exibidos on-line ao público da 26ª edição do É Tudo Verdade, em sessões diárias.

Cartas de Brasília

Direção: Larissa Leite

Sinopse: Relendo cartas escritas a partir dos anos 1970, quando chegou a Brasília, o maranhense Eliézer Alcântara Lima, pai da cineasta, reencontra sonhos juvenis alimentados pela Capital da Esperança.

Coleção Preciosa

Direção: Rayssa Fernandes Coelho, Filipe Gama

Sinopse: A relação do técnico em refrigeração Ferdinand Willi Flick com a sétima arte resultou em uma impressionante coleção de itens de cinema, que ele chama de Coleção Preciosa.

João por Inez

Direção: Beбето Abrantes

Sinopse: Inez Cabral retrata o pai, João Cabral de Melo Neto, no ano do centenário de nascimento do “poeta da precisão”.

O Karaokê de Isadora

Direção: Thiago B. Mendonça

Sinopse: Sozinha na quarentena, Isadora canta.

Review

Direção: Tyrell Spencer

Sinopse: Voltando ao passado em filmagens de um cotidiano caseiro, Jorge reflete sobre danos de uma violência que cresceu dentro de si.

Sem Título #7 Rara

Direção: Carlos Adriano

Sinopse: Um tributo à atriz Setsuko Hara (1920-2015), por meio dos filmes de Yasujiro Ozu nos quais atuou.

Ser Feliz no Vão

Direção: Lucas H. Rossi dos Santos

Sinopse: Um ensaio preto sobre trens, praias e ocupação de espaço.

A Vida que eu Sonhava Ter

Direção: Eliane Scardovelli Pereira

Sinopse: Um dia na vida de uma mulher, construído a partir de depoimentos que se entrelaçam. Histórias de um passado presente.

Yãokwa: Imagem e Memória

Direção: Vincent Carelli, Rita Carelli

Sinopse: O Yaõkwa é um longo cerimonial dos Enawenê-nawê do norte de Mato Grosso para alimentar e apaziguar os espíritos. Com a morte de velhos mestres, extensos registros feitos pelo projeto Vídeo nas Aldeias ajudaram a resgatar cantos esquecidos.

FILMES EM COMPETIÇÃO

CURTAS-METRAGENS INTERNACIONAIS

Nove curtas-metragens internacionais, inéditos no Brasil, em competição, serão exibidos on-line ao público da 26ª edição do É Tudo Verdade, em sessões diárias.

Uma Cidade e uma Mulher (*Une Ville Et Une Femme/ A City and a Woman*)

Direção: Nicolas Houry

Sinopse: Filmado no cenário de devastação produzido pela explosão sísmica no porto de

Beirute em 2020, o filme parte de uma carta que o poeta sírio-americano Etel Adnan escreveu quase três décadas antes, em 1992, após a guerra civil no Líbano.

E14 (E14)

Direção: Peiman Zekavat

Sinopse: É como refilmar *Janela indiscreta*, de Alfred Hitchcock: observar as janelas dos vizinhos tornou-se o “novo normal” durante o *lockdown* em Londres.

A Montanha Lembra (*Puede Una Montaña Recordar/ Can a mountain recall*)

Direção: Delfina Carlota Vazquez

Sinopse: Um diário pessoal guiado pela pergunta: haveria uma ligação empática entre as erupções vulcânicas e as reivindicações sociais?

Um Pai que Você Nunca Teve (*Dad You've Never Had*)

Direção: Dominika Lapka

Sinopse: A história da relação complexa entre uma filha e seu pai. Ela parte em uma jornada para rever o homem que a abandonou no passado. Ele a recebe em seu apartamento e tenta responder suas perguntas.

Num Piscar de Olhos (*In the Blink of an Eye/ In Ictu Oculi*)

Direção: Jorge Moneo Quintana

Sinopse: Sete séculos sólidos como pedra são derrubados em uma única lua. Assim se esvai a glória do mundo: em um piscar de olhos.

Projetando a Utopia (*Tracing Utopia*)

Direção: Catarina de Sousa & Nick Tyson

Sinopse: Uma odisseia pelos sonhos de um grupo de adolescentes LGBTQ+ de Nova York que tentam imaginar um mundo melhor.

Quando o Mar Manda uma Floresta (*当海里长出森林 / When the Sea Sends Forth a Forest*)

Direção: Guangli Liu

Sinopse: Um universo virtual 3D, simulado por um motor de jogo alimentado com fotos históricas, permite experimentar um momento perdido da história.

Sequência de Lacunas sem Nome (*Untitled Sequence of Gaps*)

Direção: Vika Kirchenbauer

Sinopse: Um filme-ensaio que trata da perda de memória por trauma com reflexos de luz de fora do espectro visível.

Terapia Deepfake (*Deepfake Therapy*)

Direção: Roshan Nejal

Sinopse: Em uma experiência inédita, uma família em processo de luto tem uma conversa

artificial em vídeo com seu ente querido falecido por meio de um *deepfake*, que gera conteúdos audiovisuais falsos, mas altamente verossímeis.

FOCO LATINO-AMERICANO

Cantos de Repressão (*Songs of Repression*)

Direção: Marianne Hougen-Moraga, Estephan Wagner

Sinopse: O filme mostra como os moradores da Colonia Dignidad, no Chile, lidam com uma história de 45 anos de abuso infantil, castigos coletivos e trabalho escravo.

Cinemas de Bairro (*Cines de Video*)

Direção: Wari Gálvez

Sinopse: Um grupo de ex-projecionistas de diferentes partes do Peru prepara-se para exibir um filme em que eles próprios são os protagonistas.

Sexo e Revolução (*Sexo y Revolución*)

Direção: Ernesto Ardito

Sinopse: No começo dos anos 1970, os homossexuais argentinos eram presos e torturados pela polícia ou em instituições para doentes mentais. Um grupo de gays decidiu lutar, mas os partidos de esquerda não estavam prontos para eles.

SESSÕES ESPECIAIS

Charlie Chaplin, o Gênio da Liberdade (*Charlie Chaplin, le génie de la liberté*)

Direção: Yves Jeuland

Sinopse: Um gênio burlesco, Charles Chaplin colocou todo o seu talento a serviço de um ideal de justiça e liberdade.

O Dissidente (*The Dissident*)

Direção: Bryan Fogel

Sinopse: Um *docu-thriller* carregado de adrenalina, *O Dissidente* revela o labirinto de mentiras por trás do assassinato do jornalista Jamal Khashoggi, do *Washington Post*.

Evento de TV (*Television Event*)

Direção: Jeff Daniels

Sinopse: A Guerra Fria de Ronald Reagan pela perspectiva de uma emissora de TV aberta que consegue, a duras penas, exibir o telefilme mais visto e mais polêmico da história: *O Dia Seguinte* (*The Day After*, 1983), sobre os efeitos devastadores de uma guerra nuclear entre EUA e União Soviética.

O Monopólio da Violência (*Un Pays Qui se Tient Sage*)

Direção: David Dufresne

Sinopse: David Dufresne reúne uma bancada de cidadãos para questionar, debater e confrontar suas ideias sobre a ordem social e a legitimidade do uso da força pelo Estado.

Indicado ao César® 2021 de Melhor Documentário.

ZAPPA (ZAPPA)

Direção: Alex Winter

Sinopse: Elaborado a partir de mais de mil horas de material de seu acervo pessoal, a maior parte inédita, o filme cria um retrato íntimo e abrangente de um artista extraordinário.

O ESTADO DAS COISAS

Mostra não-competitiva de documentários brasileiros e internacionais do **É Tudo Verdade**, dedicada a obras de viés informativo e jornalístico.

2020 (2020)

Direção: Hernán Zin

Sinopse: Quando a pandemia começou, Hernán Zin tratou de retratá-la de todos os ângulos. Foram quatro meses de filmagem com acesso especial a UTIs, casas, ambulâncias.

Golpe de Ouro (*The Golden Cup*)

Direção: Chaim Litewski

Sinopse: Após o golpe militar de 1964, o grupo jornalístico Diários Associados organiza a campanha patriótica e anticomunista “Ouro para o bem do Brasil”, exortando a população a doar riquezas para o novo governo. Estreia mundial.

Okinawa/Santos (*Okinawa/Santos*)

Direção: Yoju Matsubayashi

Sinopse: Com ajuda de descendentes de famílias de Okinawa em Santos, o filme investiga um episódio obscuro de abuso de poder e as relações históricas ocultas entre o Brasil e Okinawa.

Paul Singer, uma Utopia Militante

Direção: Ugo Giorgetti

Sinopse: O professor Singer pode ser classificado como um iluminista: foi também um educador, mesmo (ou sobretudo) quando fazia política. Personagem maior da vida intelectual paulista dos últimos setenta anos, ele narra sua trajetória, da chegada ao Brasil, em 1940, escapando da Segunda Guerra Mundial, a 2016, na liderança de movimentos de economia solidária. O filme tenta mostrar a beleza de um homem pensando. Estreia mundial.

Tio Tommy – O Homem que Fundou a Newsweek

Direção: Loli Menezes

Sinopse: Thomas John Cardell Martyn, fundador da revista *Newsweek*, está sepultado em Agrolândia, cidadezinha do interior catarinense. A partir dessa descoberta, o filme investiga a vida do personagem. Estreia mundial.

MARKER, 100

Mestre do cinema documental, o francês **Chris Marker** ganha uma retrospectiva com algumas de suas obras mais importantes, no ano de seu centenário.

Sem Sol (*Sans Soleil*)

Direção: Chris Marker

Sinopse: Complexo, cheio de referências e visualmente arrebatador, esse notável filme-ensaio imagina uma série de cartas escritas por um homem que vaga pelo mundo com uma câmera.

Carta da Sibéria (*Lettre de Sibérie*)

Direção: Chris Marker

Um documentário sobre essa vasta – e, à época, misteriosa – região soviética.

A Solidão do Cantor (*La Solitude du Chanteur de fond*)

Direção: Chris Marker

Entrevistas com o cantor e ator Yves Montand e trechos de seus filmes e concertos criam esse retrato multifacetado de um artista.

Paris 1900 (*Paris 1900*)

Direção: Nicole Védère

Crônica da vida cotidiana de Paris entre 1900 e 1914, período perturbado pelos sinais da Primeira Guerra, o filme da escritora francesa Nicole Védère é um quebra-cabeça iconográfico.

Chris Marker - Nunca se Explique, Nunca se Desculpe (*Chris Marker - Never Explain, Never Complain*)

Direção: Jean-Marie Barbe, Arnaud Lambert

Combinando entrevistas com alguns de seus amigos mais próximos e excertos de seus filmes, o documentário revisita os segmentos principais da obra única de Chris Marker.

HOMENAGEM A RUY GUERRA

A 26ª edição do É Tudo Verdade faz uma homenagem a **Ruy Guerra**, no marco da celebração de seus 90 anos em agosto próximo. Além da mostra de filmes, Ruy Guerra ministrará uma Master Class on-line na plataforma SESC 24 de Maio.

Os Comprometidos - Actas de um processo de descolonização (1984)

Direção: Ruy Guerra

Sinopse: Documenta a Reunião dos Comprometidos, violento julgamento de supostos colaboradores do regime colonial por um tribunal popular, liderado pelo presidente Samora Machel, em junho de 1982.

O Homem que Matou John Wayne (2017)

Direção: Bruno Laet, Diogo Oliveira

Sinopse: Equilibrando-se entre depoimentos e cenas de filmes, retrata vida e obra do cineasta moçambicano Ruy Guerra, radicado há sessenta anos no Brasil.

Mueda: Memória e Massacre (*Mueda: Memory and Massacre*) (1979/80)

Direção: Ruy Guerra

Sinopse: Reconstitui o massacre de Mueda (1960), perpetrado pela administração colonial portuguesa no distrito homônimo de Moçambique. Realizado logo após a independência de Moçambique, é considerado o primeiro longa-metragem do país.

MASTER CLASS RUY GUERRA – SESC 24 DE MAIO

13/4 - 11hs

Master Class com o cineasta homenageado, **Ruy Guerra**, em entrevista conduzida pelo historiador do cinema Adilson Mendes e pelo cineasta Diogo Oliveira.

18ª CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DO DOCUMENTÁRIO

Itaú Cultural e É Tudo Verdade aliam-se para a realização, nos dias 07 e 08 de abril, da 18ª Conferência Internacional do Documentário. Todas as atividades da Conferência acontecem na Plataforma Itaú Cultural, tendo como tema central a obra de **Chris Marker**.

07 de abril, 11h

Abertura da Conferência

Eduardo Saron, diretor do Itaú Cultural

Amir Labaki, diretor-fundador do É Tudo Verdade

07 de abril, 11h05

Master Class: Jean-Michel Frodon

Jean-Michel Frodon é crítico de cinema, escritor e professor. Escreveu para o *Le Monde* (1990-2003) e foi diretor editorial da revista *Cahiers du Cinéma* (2003-2009).

07 de abril, 15h

Marker por Tandler

Entrevista do diretor brasileiro **Sílvio Tandler** (*Os Anos JK*; *Jango*), que conviveu com Marker na França do início dos anos 1970, conduzida pela curadora franco-brasileira **Anna Glogowski**, do comitê de seleção do É Tudo Verdade.

08 de abril, 11h

Palestra: Chris Marker e a América Latina, Trânsitos Estéticos e Políticos, com Carolina Amaral

Carolina Amaral é doutora em história pela USP e professora da Universidade Estadual de Londrina. É autora de *“O cinema latino-americano de Chris Marker”*.

08 de abril, 15h

Master Class: Bill Nichols

Bill Nichols é autor de livros considerados textos-chave no desenvolvimento dos estudos do cinema documentário, incluindo *“Representing Reality”*, *“Speaking Truths with Film”* e *“Introduction to Documentary”*.

ATIVIDADES PARALELAS:

DEBATES É TUDO VERDADE

De 14 a 16 de abril, pela plataforma do **SESC 24 de maio**, o É Tudo Verdade apresenta debates diários com os curta-metragistas brasileiros em competição. Sempre às 11h, com mediação da jornalista **Ana Paula Sousa** e da Doutora em Cinema **Patrícia Rebello**, ambas do comitê de seleção do É Tudo Verdade.

Debate 01: 14 de abril, 11h

Review + Yãokwa: Imagem e Memória + Sem título #

Debate 02: 15 de abril, 11h

Ser feliz no vão + Cartas de Brasília + Coleção Preciosa

Debate 03: 16 de abril, 11h

João por Inez + O Karaokê de Isadora + A Vida que eu Sonhava ter

CAETANO.DOC

A 26ª edição do É Tudo Verdade apresenta um ciclo especial de documentários que traça um panorama da vida e obra do cantor e compositor baiano Caetano Veloso, de sua participação nos festivais dos anos 1960 até as turnês internacionais dos anos 2000. Os filmes terão sessões na plataforma Spcine Play, com três exceções, apresentadas no Canal Brasil e na É Tudo Verdade/ Looke.

Canções do Exílio

Direção: Geneton Moraes Neto

Sinopse: Testemunhos e imagens resgatam histórias pouco conhecidas do exílio londrino de Caetano Veloso e Gilberto Gil, no fim dos anos 1960.

Coração Vagabundo

Direção: Fernando Grostein Andrade

Sinopse: Com olhar próximo, o filme acompanha Caetano Veloso durante a turnê do disco *A Foreign Sound* (2004), por São Paulo, Nova York, Tóquio e Quioto.

Doces Bárbaros

Direção: Jom Tob Azulay

Sinopse: Shows e bastidores da turnê original de Caetano, Gil, Maria Bethânia e Gal Costa pelo Brasil, interrompida quando Gil é preso por porte de maconha.

Narciso em Férias

Direção: Ricardo Calil, Renato Terra

Sinopse: Em 27 de dezembro de 1968, Caetano Veloso foi preso pela Ditadura Militar. No total, o músico ficou 54 dias em cárcere. Anos depois, ele conta suas memórias desse período.

Rogério Duarte, o Tropikaoslista

Direção: José Walter Lima

Sinopse: A trajetória do artista gráfico baiano, sua militância anti-ditadura e sua contribuição decisiva para a criação do ideário e da visualidade da Tropicália.

O Sol - Caminhando contra o Vento

Direção: Tetê Moraes, Martha Alencar

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Sinopse: No Brasil pós-golpe militar e ainda antes do AI-5, nasce no Rio de Janeiro o jornal "O Sol". Mesmo tendo vida curta, o jornal faz história representando o espírito da época.

Torquato Neto - Todas as Horas do Fim

Direção: Eduardo Ades, Marcus Fernando

Sinopse: O documentário explora a vida e as múltiplas frentes do poeta, um dos pensadores e letristas mais ativos da Tropicália, parceiro de Gilberto Gil, Caetano Veloso e Jards Macalé.

Tropicália

Direção: Marcelo Machado

Sinopse: Um tributo à potência estética e política do movimento iniciado por Caetano Veloso, Gilberto Gil e outros em plena ditadura, no fim dos anos 1960.

Uma Noite em 67

Direção: Renato Terra, Ricardo Calil

Sinopse: Resgate histórico do 3º Festival de Música Popular Brasileira, em outubro de 1967. Entre os candidatos aos principais prêmios figuravam Chico Buarque de Holanda, Caetano Veloso, Gilberto Gil e Mutantes, Roberto Carlos, Edu Lobo, dentre outros.

SERVIÇO

26º É TUDO VERDADE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
De 08 a 18 de abril

A 26ª edição do É Tudo Verdade terá sessões nas seguintes plataformas: Looke, Sesc Digital e Spcine Play. Veja a seguir:

[É Tudo Verdade/ Looke](#)

Essa plataforma abrigará as seguintes Mostras:

Filme de Abertura; Filme de Encerramento; Marker, 100; Filmes em Competição; Sessões Especiais e dois filmes da Mostra Caetano.doc

- **Abertura e Encerramento**, limite de 2000 visionamentos.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

- **Longas Brasileiros em Competição** têm duas sessões: estreia às 21h e reprise às 15h do dia seguinte, com limite de 2000 visionamentos – com exceção para **Alvorada**, com 1000 visionamentos.
- **Longas Internacionais em Competição e Sessões Especiais** ficam disponíveis por 24 horas ou até alcançar o limite de 2000 visionamentos – com exceção para **MLK/ FBI; Glória à Rainha; Gorbachev.Céu; 9 Dias em Raqqa** e **O Monopólio da Violência**, com limite de 1000 visionamentos. Caso não alcancem o limite, retornam no dia seguinte às 12h00 e ficam até 22h00 ou o limite de visionamentos estabelecido.
- **Curtas-Metragens Brasileiros e Internacionais** começam em seus horários e ficam até às 22h para início. Na seção **Marker 100**, os filmes começam em seus horários e ficam até as 22h ou limite de 1000 visionamentos.
- **Caetano.doc – Tropicália e Narciso em Férias.**

[É Tudo Verdade](#)

Aqui você poderá conferir:

- **Debates com diretores - longas brasileiros em competição** – De 10 a 17 de abril.
- **Acesse aqui as informações da programação do Festival.**

[Sesc Digital](#), de 11 a 18 de abril

Essa plataforma abrigará as seguintes Mostras:

- **O Estado das Coisas/ Foco Latino-Americano/ Homenagem a Ruy Guerra**
- **Limite de 2000 visionamentos.**

[Youtube SESC 24 de maio](#)

- **Master class Ruy Guerra** – 13 de abril, às 11 horas.
- **Debates no Sesc 24 de Maio** – de 14 a 16 de abril, sempre às 11 horas.

[Spicine Play](#), de 8 de abril a 8 de maio.

Essa plataforma abrigará as seguintes Mostras: **Caetano.doc; Homenagem a Ruy Guerra e O Estado das Coisas**

- **Caetano.Doc – Uma Noite em 67**, de 8 a 14 de abril.
- **O Estado das Coisas – Golpe de Ouro** – de 8 a 22 de abril.

É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários

Rua Mourato Coelho n.325 cj.06 CEP 05417-010
São Paulo - SP

Itaú Cultural

18ª Conferência Internacional Do Documentário – 07 e 08 de abril.

Canal Brasil, exclusivo na TV Paga

- Caetano.Doc – *Doces Bárbaros*, 7 de abril, às 20h.

Informações para a Imprensa:

Patrícia Rabello Assessoria - patirabello@uol.com.br

(11) 98196-9290

Maria Fernanda Menezes – mafemenezes@gmail.com

(11) 98122-0558

Fernanda Burzaca – fernanda.burzaca@gmail.com

(11) 99920-1482