

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

## CICLO SESC / É TUDO VERDADE APRESENTA SEIS LONGAS PREMIADOS NA COMPETIÇÃO BRASILEIRA DO FESTIVAL NA ÚLTIMA DÉCADA

*a partir de 8/10 de outubro, os filmes ficam disponíveis  
pela [plataforma do SESC Digital](#)*

A 25ª edição do **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários**, maior competição documental da América Latina, apresenta o Ciclo SESC / É Tudo Verdade, com seis longas-metragens brasileiros premiados na Competição Brasileira do festival na última década.

Os filmes ficam disponíveis na [plataforma Sesc Digital](#) a partir de 8 de outubro, pelos períodos abaixo:

**Auto de Resistência**, de Natasha Neri e Lula Carvalho (2018) – até 07/11

**Cidades Fantasmas**, de Tyrell Sprencer (2017) – até 23/10

**O Futebol**, de Sergio Oksman (2016) – até 07/11

**Homem Comum**, de Carlos Nader (2013) – até 07/11

**Mataram Meu Irmão**, de Cristiano Burlan (2013) – até 07/11

**Dois Tempos**, de Arthur Fontes e Dorrit Hazarim (2010) – até 07/11

### [LINK PARA FOTOS DOS FILMES](#)

#### **Auto de Resistência (*Police Killing*)**

Direção: Natasha Neri e Lula Carvalho. Brasil, 2018, 104'.

Classificação indicativa: 16 anos

Roteiro: Natasha Neri e Juliana Farias

Fotografia: Lula Carvalho e Pedro Von Krüger

#### **Longa brasileiro vencedor de 2018**

Um panorama contemporâneo de homicídios praticados pela polícia contra civis, no Rio de Janeiro, em situações inicialmente classificadas como legítima defesa. As vítimas de assassinato são acusadas de serem traficantes e de terem trocado tiros com os policiais. No entanto, a versão da PM é posta em xeque pelo surgimento de vídeos e pela luta de mães que tentam provar a inocência de seus filhos. O filme retrata o embate de versões no julgamento de casos nas varas dos Tribunais do Júri, os bastidores das investigações policiais e a Comissão Parlamentar de Inquérito estadual instaurada para apurar o alto índice de mortes decorrentes da ação policial no Rio.

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

## **Cidades Fantasmas (*Ghost Towns*)**

Direção: Tyrell Spencer. Brasil, 2017, 70'.

Classificação Indicativa: 10 anos

Roteiro: André Luís Garcia, Carolina Silvestrin e Guilherme Soares Zanella

Fotografia: Glauco Firpo

### **Longa brasileiro vencedor de 2017**

Em Humberstone (Chile), resquícios na paisagem e memórias de sobreviventes mal conseguem ilustrar a prosperidade da época em que dali saía boa parte do salitre exportado para todo o mundo. Nas imediações da antiga Fordlândia (PA), casas hoje ocupadas por posseiros são os últimos sinais de uma cidade norte-americana construída por Henry Ford no auge do ciclo da borracha. Armero, na Colômbia, teve sua população praticamente erradicada pela erupção do vulcão Nevado del Ruiz, em 1985. Vinte e cinco anos depois de ter sido inundada, após a quebra de uma barragem, ruínas da Villa Epecuén, na Argentina, emergiram para expor os restos de uma antigamente animada estação de águas medicinais.

## **O Futebol (*O Futebol*)**

Direção: Sergio Oksman. Brasil/Espanha, 2015, 70'.

Classificação indicativa: Livre

Roteiro: Carlos Muguiro, Sergio Oksman

Fotografia: André Brandão

### **Longa brasileiro vencedor de 2016**

Sergio e seu pai, Simão, não se viram ao longo de 20 anos. A realização da Copa de 2014 no Brasil fornece ao filho, que mora na Espanha, um pretexto para conviver algum tempo com o pai, retomando seu antigo hábito de assistirem a jogos juntos, mantido quando o filho era garoto. À medida que ambos se reaproximam, suas conversas os levam ao encontro do passado e das questões deixadas em aberto pela distância. Correndo em paralelo com os jogos da Copa, seus encontros deixam claro que algo escapou do plano inicial. E que esta viagem poderá trazer, mais do que reconciliação, uma exploração em território desconhecido.

## **Homem Comum (*Ordinary Man*)**

Direção: Carlos Nader. Brasil, 2013, 110'.

Classificação Indicativa: Livre

Roteiro: Carlos Nader

Fotografia: Azul Serra / Carlos Nader / Fernando Laszlo / Victor Civita

### **Longa brasileiro vencedor de 2014**

Ao longo de quase 20 anos, o cineasta Carlos Nader conviveu com o caminhoneiro paranaense Nilson de Paula e sua família. Desde o início, havia o projeto de realizar um documentário, cujas intenções se transformam visceralmente, num processo também captado pela câmera. Durante esse período, transformam-se as vidas de Nilson, que adocece, de sua mulher, Jane, e de sua única filha, Liciane, assim como a do diretor, que passa a fazer parte deste círculo também afetivamente. Grandes questões, como o sentido da vida, incorporam-se à própria tessitura do filme, ao

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

qual se contrapõem trechos do clássico “A Palavra” (Ordet), de Carl Dreyer, evidenciando conexões estéticas e existenciais.

## **Mataram Meu Irmão (*They Killed My Brother*)**

Direção: Cristiano Burlan. Brasil, 2013, 77'

Classificação Indicativa: 12 anos

Roteiro: Cristiano Burlan

Fotografia: Rafael Nobre

### **Longa brasileiro vencedor de 2013**

Reconstituindo os detalhes da morte de seu irmão, Rafael Burlan da Silva, ocorrida há 12 anos, o cineasta Cristiano Burlan lança-se a uma jornada pessoal que conduz ao coração de um círculo de violência em torno dos bairros da periferia paulistana – como o Capão Redondo, onde morava a família e o irmão, de 22 anos, foi morto com sete tiros, em 2001. Explorando as razões do envolvimento do irmão com drogas e roubo de carros, o diretor expõe partes de sua própria história familiar, ouvindo parentes e amigos, cujos depoimentos trazem à tona os destinos de diversos personagens, mapeando o histórico de dolorosas feridas emocionais.

## **Dois Tempos (*Welcome Back*)**

Direção: Dorrit Harazim e Arthur Fontes. Brasil, 2010, 82'.

Classificação Indicativa: Livre

Fotografia: Alberto Bellezia

### **Longa Brasileiro vencedor de 2011**

Apontada pelas estatísticas, a ascensão da classe média brasileira é radiografada neste documentário, em que os diretores Dorrit Harazim e Arthur Fontes revisitam uma família da zona leste paulistana que protagonizou um trabalho anterior, “A Família Braz” (2000). Seu Toninho, dona Maria e três dos quatro filhos, Denise, Gisele e Éder – o mais velho, Anderson, se casou e mudou – continuam morando na mesma casa, na Vila Brasilândia. Mas sua renda e perspectivas profissionais e culturais visivelmente se ampliaram. Denise, que era recepcionista, hoje é vendedora, tem cartão de crédito, já fez plástica e viajou de avião. Gisele estuda pedagogia e tem seu notebook. Éder desistiu de ser motoboy, formando-se técnico de laboratório. Anderson trabalha com seguros e planeja uma viagem ao exterior.

Criado e dirigido pelo crítico Amir Labaki, o É Tudo Verdade tem patrocínio do Itaú e Sabesp; parceria do SESC-SP e apoio cultural do Itaú Cultural e Spcine. Conta também com a realização do Ministério do Turismo, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de São Paulo.

# É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS  
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

## SERVIÇO

**É TUDO VERDADE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS – 25ª EDIÇÃO**  
Ciclo SESC – <https://sesc.digital/colecao/42876/cinema-emcasacomsesc>

**De 23 de setembro a 4 de outubro**

### **Informações para a Imprensa:**

#### **São Paulo:**

Patricia Rabello - patirabello@uol.com.br

(11) 98196-9290

Maria Fernanda Menezes – mafemenezes@gmail.com

(11) 98122-0558

#### **Rio de Janeiro:**

Lilian Hargreaves – formigas@uol.com.br

(21) 99136-0941