

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

CICLO SESC / É TUDO VERDADE APRESENTA SEIS LONGAS PREMIADOS NA COMPETIÇÃO BRASILEIRA DO FESTIVAL NA ÚLTIMA DÉCADA

*a partir de 8/10 de outubro, os filmes ficam disponíveis
pela [plataforma do SESC Digital](#)*

A 25ª edição do **É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários**, maior competição documental da América Latina, apresenta o Ciclo SESC / É Tudo Verdade, com seis longas-metragens brasileiros premiados na Competição Brasileira do festival na última década.

Os filmes ficam disponíveis na [plataforma Sesc Digital](#) a partir de 8 de outubro, pelos períodos abaixo:

Auto de Resistência, de Natasha Neri e Lula Carvalho (2018) – até 07/11

Cidades Fantasmas, de Tyrell Sprencer (2017) – até 23/10

O Futebol, de Sergio Oksman (2016) – até 07/11

Homem Comum, de Carlos Nader (2013) – até 07/11

Mataram Meu Irmão, de Cristiano Burlan (2013) – até 07/11

Dois Tempos, de Arthur Fontes e Dorrit Hazarim (2010) – até 07/11

[LINK PARA FOTOS DOS FILMES](#)

Auto de Resistência (*Police Killing*)

Direção: Natasha Neri e Lula Carvalho. Brasil, 2018, 104'.

Classificação indicativa: 16 anos

Roteiro: Natasha Neri e Juliana Farias

Fotografia: Lula Carvalho e Pedro Von Krüger

Longa brasileiro vencedor de 2018

Um panorama contemporâneo de homicídios praticados pela polícia contra civis, no Rio de Janeiro, em situações inicialmente classificadas como legítima defesa. As vítimas de assassinato são acusadas de serem traficantes e de terem trocado tiros com os policiais. No entanto, a versão da PM é posta em xeque pelo surgimento de vídeos e pela luta de mães que tentam provar a inocência de seus filhos. O filme retrata o embate de versões no julgamento de casos nas varas dos Tribunais do Júri, os bastidores das investigações policiais e a Comissão Parlamentar de Inquérito estadual instaurada para apurar o alto índice de mortes decorrentes da ação policial no Rio.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Cidades Fantasmas (*Ghost Towns*)

Direção: Tyrell Spencer. Brasil, 2017, 70'.

Classificação Indicativa: 10 anos

Roteiro: André Luís Garcia, Carolina Silvestrin e Guilherme Soares Zanella

Fotografia: Glauco Firpo

Longa brasileiro vencedor de 2017

Em Humberstone (Chile), resquícios na paisagem e memórias de sobreviventes mal conseguem ilustrar a prosperidade da época em que dali saía boa parte do salitre exportado para todo o mundo. Nas imediações da antiga Fordlândia (PA), casas hoje ocupadas por posseiros são os últimos sinais de uma cidade norte-americana construída por Henry Ford no auge do ciclo da borracha. Armero, na Colômbia, teve sua população praticamente erradicada pela erupção do vulcão Nevado del Ruiz, em 1985. Vinte e cinco anos depois de ter sido inundada, após a quebra de uma barragem, ruínas da Villa Epecuén, na Argentina, emergiram para expor os restos de uma antigamente animada estação de águas medicinais.

O Futebol (*O Futebol*)

Direção: Sergio Oksman. Brasil/Espanha, 2015, 70'.

Classificação indicativa: Livre

Roteiro: Carlos Muguero, Sergio Oksman

Fotografia: André Brandão

Longa brasileiro vencedor de 2016

Sergio e seu pai, Simão, não se viram ao longo de 20 anos. A realização da Copa de 2014 no Brasil fornece ao filho, que mora na Espanha, um pretexto para conviver algum tempo com o pai, retomando seu antigo hábito de assistirem a jogos juntos, mantido quando o filho era garoto. À medida que ambos se reaproximam, suas conversas os levam ao encontro do passado e das questões deixadas em aberto pela distância. Correndo em paralelo com os jogos da Copa, seus encontros deixam claro que algo escapou do plano inicial. E que esta viagem poderá trazer, mais do que reconciliação, uma exploração em território desconhecido.

Homem Comum (*Ordinary Man*)

Direção: Carlos Nader. Brasil, 2013, 110'.

Classificação Indicativa: Livre

Roteiro: Carlos Nader

Fotografia: Azul Serra / Carlos Nader / Fernando Laszlo / Victor Civita

Longa brasileiro vencedor de 2014

Ao longo de quase 20 anos, o cineasta Carlos Nader conviveu com o caminhoneiro paranaense Nilson de Paula e sua família. Desde o início, havia o projeto de realizar um documentário, cujas intenções se transformam visceralmente, num processo também captado pela câmera. Durante esse período, transformam-se as vidas de Nilson, que adocece, de sua mulher, Jane, e de sua única filha, Liciane, assim como a do diretor, que passa a fazer parte deste círculo também afetivamente. Grandes questões, como o sentido da vida, incorporam-se à própria tessitura do filme, ao

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

qual se contrapõem trechos do clássico “A Palavra” (Ordet), de Carl Dreyer, evidenciando conexões estéticas e existenciais.

Mataram Meu Irmão (*They Killed My Brother*)

Direção: Cristiano Burlan. Brasil, 2013, 77'

Classificação Indicativa: 12 anos

Roteiro: Cristiano Burlan

Fotografia: Rafael Nobre

Longa brasileiro vencedor de 2013

Reconstituindo os detalhes da morte de seu irmão, Rafael Burlan da Silva, ocorrida há 12 anos, o cineasta Cristiano Burlan lança-se a uma jornada pessoal que conduz ao coração de um círculo de violência em torno dos bairros da periferia paulistana – como o Capão Redondo, onde morava a família e o irmão, de 22 anos, foi morto com sete tiros, em 2001. Explorando as razões do envolvimento do irmão com drogas e roubo de carros, o diretor expõe partes de sua própria história familiar, ouvindo parentes e amigos, cujos depoimentos trazem à tona os destinos de diversos personagens, mapeando o histórico de dolorosas feridas emocionais.

Dois Tempos (*Welcome Back*)

Direção: Dorrit Harazim e Arthur Fontes. Brasil, 2010, 82'.

Classificação Indicativa: Livre

Fotografia: Alberto Bellezia

Longa Brasileiro vencedor de 2011

Apontada pelas estatísticas, a ascensão da classe média brasileira é radiografada neste documentário, em que os diretores Dorrit Harazim e Arthur Fontes revisitam uma família da zona leste paulistana que protagonizou um trabalho anterior, “A Família Braz” (2000). Seu Toninho, dona Maria e três dos quatro filhos, Denise, Gisele e Éder – o mais velho, Anderson, se casou e mudou – continuam morando na mesma casa, na Vila Brasilândia. Mas sua renda e perspectivas profissionais e culturais visivelmente se ampliaram. Denise, que era recepcionista, hoje é vendedora, tem cartão de crédito, já fez plástica e viajou de avião. Gisele estuda pedagogia e tem seu notebook. Éder desistiu de ser motoboy, formando-se técnico de laboratório. Anderson trabalha com seguros e planeja uma viagem ao exterior.

Criado e dirigido pelo crítico Amir Labaki, o É Tudo Verdade tem patrocínio do Itaú e Sabesp; parceria do SESC-SP e apoio cultural do Itaú Cultural e Spcine. Conta também com a realização do Ministério do Turismo, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de São Paulo.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

SERVIÇO

É TUDO VERDADE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS – 25ª EDIÇÃO
Ciclo SESC – <https://sesc.digital/colecao/42876/cinema-emcasacomsesc>

De 23 de setembro a 4 de outubro

Informações para a Imprensa:

São Paulo:

Patricia Rabello - patirabello@uol.com.br

(11) 98196-9290

Maria Fernanda Menezes – mafemenezes@gmail.com

(11) 98122-0558

Rio de Janeiro:

Lilian Hargreaves – formigas@uol.com.br

(21) 99136-0941