

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

É Tudo Verdade 2020 amplia On-line com Women Make Film

O É Tudo Verdade 2020 -25º Festival Internacional de Documentários adicionou à sua versão on-line a estreia em streaming gratuito da série britânica “Women Make Film: Um Novo Road Movie Através do Cinema”, dirigida por Mark Cousins (História do Cinema: Uma Odisséia). Dividido em 40 capítulos para um total de 14 horas, a série estará disponível a partir de 03/04, podendo ser acessado através de www.etudoverdade.com.br ou www.spicineplay.com.br.

A partir de mais de mil clips de filmes rodados em treze décadas nos cinco continentes por mais de 183 diretoras, Mark Cousins discute a história e a linguagem do cinema desenvolvidos pelas obras de cineastas como Agnes Varda, Alice Guy, Heddy Honigmann, Jane Campion, Kinuyo Tanaka, Maya Deren, Petra Costa, Safi Faye, Sally Porter e Sumita Peries, entre outras.

Women Make Film - Um Novo Road Movie Através do Cinema (Women Make Film – A New Road Movie Through Cinema) Dir. Mark Cousins. Reino Unido, 2019. Narrado por Tilda Swinton, Sharmila Tagore, Jane Fonda, Adjoa Andoh, Thandie Newton, Kerry Fox e Debra Winger. 40 capítulos, 840 minutos. Gratuito e legendado em português.

Criado e dirigido pelo crítico Amir Labaki, o É Tudo Verdade conta com o patrocínio do Itaú, Sabesp e Spicine; parceria do SESC-SP e com o apoio cultural do Itaú Cultural. Conta também com a realização do Ministério da Cidadania, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, e da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de São Paulo.

“WOMEN MAKE FILM”

Por Amir Labaki

Andarilho e prolífico, Mark Cousins tem revisitado a história do cinema lançando luz sobre áreas tradicionalmente invisíveis a partir de ensaios filmicos de fôlego épico. Em 2011, “Uma História do Filme: Uma Odisseia” rerepresentava em 15 capítulos a trajetória do cinema para além da clássica narrativa centrada na Europa e em Hollywood. Ainda em produção, “Carta para Grierson” revisita a história dos documentários.

Produzido durante cinco anos, “Women Make Film: Um Novo Road Movie Através do Cinema” viaja pelo continente submerso da produção cinematográfica feminina.

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Mais de 700 filmes, rodados nos cinco continentes por 183 diretoras, frisam a contribuição original das mulheres para o desenvolvimento da linguagem e da história do cinema. Uma lista com todas as produções citadas encontra-se em www.womenmakefilm.net.

Narrada por Tilda Swinton, Sharmila Tagore e Jane Fonda, entre outras, a série se divide em 40 capítulos temáticos, distribuídos por cinco partes, totalizando 14 horas. Cousins discute como as cineastas iniciam e encerram seus filmes, enquadram e acompanham seus personagens, rodam melodramas e comédias, danças e canções, e tratam de amor e sexo, trabalho e religião, vida e morte. O Brasil marca presença em dois episódios, como cenário de “O Amor Natural”, de Heddy Honigmann (em “Sexo”) e com “Elena”, de Petra Costa (em “Memória”).

Partindo das pioneiras contribuições de ensaístas como Cari Beauchamp e Claire Johnston (1940-1987), desenvolve-se um autêntico curso de cinema pelo olhar feminino, a ser deleitado em sua íntegra ou autonomamente, apenas em cada uma de suas partes. A experiência cinematográfica, coletiva e individual, redefine-se para sempre desde o embarque na jornada guiada por Cousins.

ENTREVISTA: MARK COUSINS

Pergunta - Que impacto o filme pode ter?

Mark Cousins - O título de trabalho é “Abridor de Olhos”. A ideia é que se veja filmes de uma nova maneira. Iniciamos tudo bem antes dessa onda atual – que estava bastante atrasada – de desafiar a dominância masculina no cinema. “Women Make Film” quer mudar o foco e acredita que o cinema é andrógino e que a dominância masculina limitou essa arte.

Pergunta - O que você espera do filme?

Cousins - É uma exortação. “O título poderia ser “Women, Make Film! (Mulheres, Façam Filmes!)”. É um chamado às armas, mas também uma celebração de grandes filmes – alguns que conhecemos, muitos que não.

Pergunta - Como conseguir mais diretoras na indústria?

Cousins - É preciso uma mudança total de mentalidade, e ela já começou. A natureza bissexual e andrógina do cinema é clara desde seu início, mas foi asfixiada (até por algumas mulheres, já que nem todas as poderosas chefes de estúdios contrataram outras mulheres).

Pergunta - Como explicar que o filme é dirigido por um homem?

Cousins - De fato, isso é digno de nota. Mas eu sou só uma de muitas vozes. As outras incluem a historiadora Cari Beauchamp, produtora associada, Barbara Ann

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

O'Leary, da Directed By Women, Gaylene Gould, Anna Bogutskaya e muitas outras no British Film Institute, Lizelle Bischoff etc. E, antes disso, outras desafiaram o senso comum. Eu conquistei esse espaço porque, por mais de uma década, venho questionando a história do cinema e mobilizando pessoas. Tornei-me especialista em filmes dirigidos por mulheres – e, na era Trump, em que especialistas são ridicularizados, precisamos de tantos quanto possível.

Pergunta - Esse filme poderia ter sido feito por uma mulher?

Cousins – De verdade, este filme poderia ter sido feito por qualquer amante do cinema que tenha paixão e curiosidade, na verdade. Nós o fizemos com nossos recursos e não esperamos um farol verde.

TEMAS POR ORDEM DE PROJEÇÃO

- Como as diretoras definem o tom de seus filmes, constroem verossimilhança, apresentam personagens, gravam diálogos e enquadram cenas.
- Como as diretoras montam cenas, constroem jornadas e descobertas, retratam crianças e exercitam o minimalismo, a edição, pontos de vista e closes.
- Como as diretoras retratam corpos, sexualidade, lares, religião, trabalho, política, surpresas e comédia.
- Como as diretoras lidam com o melodrama, a ficção científica, as representações do inferno e de tensão, a estase, cortes nos filmes, a memória e o tempo.
- Como as diretoras filmam interiores, o existencial, o amor e a morte, os fins, música e dança.

Confira a relação completa de filmes citados no site www.womenmakefilm.com.

Acesso: www.etudoverdade.com.br e www.spcineplay.com.br.

A partir de 03/04, até um total de 1000 visionamentos.
Agradecimentos especiais a Mark Cousins e Dogwoof.

É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários/ It's All True –
International Documentary Film Festival

www.etudoverdade.com.br / www.itsalltrue.com.br

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Informações para a Imprensa:

ProCultura

(11) 3263.0197

Flávia – flavia@procultura.com.br (11) 98542.1771

Maria Clara – mariaclara@procultura.com.br

Rio de Janeiro

(21) 99136-0941

Lilian Hargreaves – formigas@uol.com.br

É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários

Rua Mourato Coelho n.325 cj.06 CEP 05417-010

São Paulo - SP

www.eturdoverdade.com.br